

گیاں خاں کی کہانی

اٹھویں قسط

”زیان میری خالہ کی بیٹی ہے میری مگیت ہے۔ آخر مجھے سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ کیوں مجھے ملنے سے روکا جا رہا ہے۔“ نوار دھوکہ وہاب کے سوا کوئی بھی نہیں تھا جھنجلا سا گیا۔

”خدا بخش گیٹ کھولو میں خود ان کو اندر لے جاتی ہوں۔“ وہ یکدم اضطرابی انداز میں بولی۔
”لیکن ملک صاحب ناراض تو نہیں ہوں گے۔“
کارڈ ابھی تک تذبذب میں تھا۔

”نہیں ناراض ہوتے میں خود اس کی ذمہ داری لیتی ہوں۔“ نہیں نے وہاب کی طرف اشارہ کیا تھا ناچار اس نے گیٹ کھول کر وہاب کو اندر جانے کی اجازت دے دی۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہاب ادھر ادھر دیکھتا دل ہی دل میں خاصا مرعوب ہو چکا تھا۔ ملک محل کی شان و شوکت کا رعب اس پہ طاری ہو چکا تھا۔

”زیان کی تو شادی ہو چکی ہے ملک ایک کے ساتھ اس حویلی کے مالک کے ساتھ۔“ نہیں نے انکشاف کرتے ہوئے بغور اس کے چہرے کے تاثرات بھی دیکھے۔ وہ ایک دم یوں اچھلا جیسے پچھونے ڈنگ مارا ہو۔
”یہ کیسے ممکن ہے ہو ہی نہیں سکتا میں اور زیان ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں وہ بھلا کسی اور سے کیسے شادی کر سکتی ہے۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس دوران وہ دونوں ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ نہیں اسے بٹھانے کے بعد عنہزہ بیگم کو اطلاع کرنے چلی گئی۔

نہیں خراں خراں چلتی گیٹ سے باہر نکلی۔ آج اس کی آنکھ خاصی دیر سے کھلی تھی۔ اچھی خاصی دیر ہو چکی تھی۔ اس وقت تک تو وہ سلائی کڑھائی کے مرکز کے آفس میں بیٹھی ہوتی تھی ناشتا کیے بغیر وہ تیار ہوتی۔ گیٹ سے باہر کارڈ ایک نوجوان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔

”مجھے فوری طور پہ زیان سے ملنا ہے۔ آپ مجھے اندر جانے دیں۔“ نوجوان کا انداز بے حد لجاجت بھرا اور التجائیہ تھا۔ نہیں کے قدم وہیں رک گئے وہ غور سے نوار کو دیکھنے لگی۔ پینٹ شرٹ میں ملبوس وہ نوجوان خاصا معقول اور مہذب نظر آ رہا تھا، لیکن نہیں نے پہلے اسے کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔ کارڈ اسے اندر لے جانے میں متاثر نظر آ رہا تھا۔ ملک ارسلان کی طرف سے کسی اجنبی کے لیے ملک محل کا گیٹ کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے کارڈ پس و پیش کر رہا تھا پر وہ نوجوان بار بار بے تکلفی سے زیان کا نام لے رہا تھا یہ بات نہیں کو چونکانے کا باعث بن رہی تھی۔

ملک ایک تو صبح سویرے ہی شہر کے لیے نکل چکا تھا ورنہ وہ اس نوار کو ملک ایک سے ملنے کا مشورہ دیتی وہ زیان کا شوہر اس کے جملہ حقوق کا مالک تھا ایک اجنبی نوجوان کے منہ سے زیان کا نام سن کر جانے وہ کیا محسوس کرتا۔

”ملک صاحب کی طرف سے کسی اجنبی کو حویلی میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔“ کارڈ کا لہجہ بدستور سخت تھا۔

وہاب ڈرائنگ روم میں سچے قیمتی فرنیچر کا جائزہ لینے میں مصروف تھا جب عنیزہ اندر داخل ہوئیں۔ وہاب انہیں دیکھتے ہی بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ موسم کے لحاظ سے اسکن کلر کے سوتی کپڑوں میں ملبوس چادر لیے وہ بے انتہا پارعب اور خوب صورت نظر آرہی تھیں۔ ان کے نقوش میں نمایاں طور پر ذیاب کی جھلک موجود تھی۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نہیں! صوفے

کے پیچھے کھڑی باری باری ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ”کون ہو تم اور کس لیے یہاں آئے ہو؟“ ان کی شخصیت کی طرح آواز میں بھی عجیب سا وقار اور نرمی تھی۔ ”میرا نام وہاب ہے ذیاب سے ملنے آیا ہوں۔“ وہاب نے اعتماد کی کمزور پڑتی ڈور کو مضبوطی سے تھامنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ عنیزہ کے ماتھے پہ ناگواری کی شکنیں ظاہر ہوئیں جیسے انہیں اس کے منہ سے ذیاب کا نام سننا اچھا نہ لگا ہو۔



READING
Section

”تم ہو کون کیا رشتہ ہے تمہارا زیان سے؟“

”زیان میری خالہ زینہ امیر علی کی بیٹی ہے میری منگیتر ہے پچھلے چند ماہ سے میں زیان کو پاگلوں کی طرح تلاش کر رہا ہوں۔ خالہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں اور زیان بھی۔ اس لیے مجھے بتائے بغیر یہاں آپ کے پاس چلی آئی ہے۔ آپ مجھے اس سے ملو ادیں میں بہت پریشان ہوں۔“ وہاب کے لہجہ میں پریشانی اور اعتماد تھا۔ عنیدہ اب بھی نگاہوں سے اسے تنگنے لگیں۔

بوار حمت نے ہی صغریٰ اور نواز کی معرفت ان سے رابطہ کیا تھا۔ پھر عنیدہ کی خود بوار حمت سے بات ہوئی انہوں نے امیر علی کے انتقال اور زیان کی مشکلات کے حوالے سے کھل کر بات کی تھی۔ زیان کو فوراً یہاں سے لے جانے کی درخواست کی تھی اور اب یہ وہاب جانے کیوں اس کی پرسکون زندگی میں ہلچل مچانے آیا تھا۔ عنیدہ کی سوچ تیزی سے کام کر رہی تھی۔

اس دوران انہیں نہیں نہیں کی یہاں موجودگی کا دھیان ہی نہیں رہا تھا۔ وہ بخشش آمیز دلچسپی سے وہاب کی سب باتیں سن رہی تھی۔

”زیان کی شادی ہو گئی ہے اور بوا مجھے سب حالات سے آگاہ کر چکی ہیں۔ میں بہت نرمی سے بات کر رہی ہوں۔ عزت سے واپس چلے جاؤ اور آئندہ تمہاری زبان پہ میری بیٹی کا نام نہیں آنا چاہیے۔“

”یہ کہتے ہی عنیدہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ صد شکر اس وقت حویلی میں ملک جہانگیر، ملک ارسلان یا ملک ایک میں سے کوئی ایک بھی موجود نہیں تھا۔

عنیدہ دروازے کی طرف مڑیں، نہیں کو وہاں دیکھ کر انہیں پہلی بار اس پہ غصہ آیا مگر وہ مصلحتاً پی گئیں۔

”انہیں باہر کا راستہ دکھاؤ۔“ وہ حکم آمیز لہجے میں بولتیں ڈرائنگ روم میں سے باہر نکل گئیں۔

نہیں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس میں اور وہاب میں بہت سی معلومات کا تبادلہ ہو چکا تھا۔ خاص طور پہ یہ معلومات

نہیں کے لیے بہت مفید تھیں۔

گھر لوٹتے ہی ملک ارسلان کو کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہوا۔ کیونکہ عنیدہ کے چہرے پہ بے پناہ پریشانی چھائی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہوئی ہے میرے پیچھے۔ میں تمہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا صبح۔“

”واقعی میں بے حد پریشان ہوں آج وہاب آیا تھا زیان سے ملنے۔“ وہ دونوں ہاتھ مسل رہی تھیں۔

”کون وہاب؟“ فوری طور پہ ملک ارسلان کو یادداشت کا خانہ کھنگالنے کے باوجود بھی وہاب نامی شخص یاد نہ آسکا۔

”آپ کو سب بتایا تھا تو میں نے جب زیان کو آپ خود جا کر لائے تھے۔ بوار حمت نے مجھے وہاں کے سب حالات بتائے تھے صغریٰ اور نواز اگر ہم سے ملے تھے آپ کو یاد نہیں ہے؟“ وہ اچنبھے سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ارسلان کو فوری طور پہ سب یاد آگیا۔

”میری بیٹی پہلے ہی ان کے ہاتھوں دھکی ہے اب وہ یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔ جہانگیر بھائی اور ایک کو زیان کے گزشتہ معاملات بتا نہیں ہیں اس لیے مجھے عجیب سا ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے وہاب کو فوراً یہاں سے چلا کیا ہے اگر اس کی ملاقات میری جگہ جہانگیر بھائی، افشاں بھائی یا ایک سے ہو جاتی تو کیا ہوتا۔!! وہ کیا سوچتے زیان کے بارے میں۔ کیونکہ وہ اس کے ماضی سے آگاہ نہیں ہیں اس کی مشکلات کا انہیں اندازہ نہیں ہے جو اپنے سکے باپ کے پاس رہتے ہوئے اس نے برداشت کی ہیں۔ میں پہلے ہی کرائیسس میں ہوں ملک صاحب۔ زیان کا علاج کر رہے ہیں جلالی ہال۔ اس مرحلے پہ وہاب والی بات کھلتی ہے تو سوچیں کیا ہوگا۔“ عنیدہ رو دینے کو تھیں۔

”سب سے پہلے تم یہ غلط فہمی دور کر لو کہ زیان صرف تمہاری بیٹی ہے۔ وہ اب ہماری بیٹی ہے۔ تمہیں کتنی بار کہا ہے خود کو مجھ سے الگ مت کیا کرو نہ سمجھا

کرو۔ ہمارے دکھ سکھ ایک ہیں خوشیاں سانبھیں
ہیں۔ رہی بات زبان کی تو میں اس کا بل بھی بیکا نہیں
ہونے دوں گل مجھے اپنی بیٹی پہ تمہارے پورا یقین ہے۔“
”زبان بوار رحمت سے بہت الہج ہے اور دل ہی دل
میں کافی پریشان بھی ہے وہ شادی میں بھی تو شریک
نہیں ہوئی ہیں۔ آپ بوار رحمت کو تلاش کرنے کی
کوشش کریں۔ یہ آپ کا میری ذات پہ ایک اور
احسان ہو گا۔ کیونکہ بوائے مجھ پہ بہت احسانات ہیں۔
میں ان احسانات کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں۔“ وہ لجاجت
سے گویا ہوئیں۔

”بیگم صاحبہ جو آپ کا حکم بندہ انکار کی جرات
نہیں کر سکتا۔“ وہ انہیں ٹینشن سے نکلنے کے لیے
قصداً ”بلکے پھلکے انداز میں بولے۔ وہ اس میں کامیاب
رہے۔ کیونکہ عزیزہ مسکرا رہی تھیں۔



وہاب ٹہنڈا کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹہنڈا
انڈسٹریل ہوم میں تھی۔ ”ملک محل“ میں تو وہاب سے
ملاقات کرنا مشکل تھا۔ اس لیے اس نے وہاب کو یہاں
بلوایا تھا۔ وہ جس طرح مایوس و نا کام ہو کر ملک محل سے
نکلا تھا اس کے بعد ٹہنڈا سے ملاقات اس کے لیے
امیدوں کا مرکز ثابت ہوئی تھی۔ ٹہنڈا اسے کرید کرید
کر زبان، امیر علی، زرینہ بیگم اور اس کے بارے میں
سوال کر رہی تھی۔ وہاب نے بڑی تفصیل سے زبان کی
گزشتہ زندگی کے ابواب، ایک ایک کر کے اس کے
سامنے کھولے تھے۔ ٹہنڈا کو زبان کے بارے میں
کار آمد معلومات حاصل ہوئی تھی۔ وہاب سے ملاقات
خاصی سودمند ثابت ہوئی تھی۔

”زبان اور میں ایک دوسرے سے شدید محبت
کرتے ہیں۔ میری خالہ نے ہمارے بیچ غلط فہمیوں کی
دیوار کھڑی کی ہے۔ ایک سازش کے تحت خالہ نے
زبان کو یہاں بھیجا ہے اس کے بعد بوار رحمت کے
ساتھ خود بھی رہ پوٹ ہو گئی ہیں۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر
تھک گیا ہوں۔ زبان کو جب یہاں بھیجا گیا تو تباہی

شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

یہ انصاف نہیں ہے میری مہکیت کی شادی زیر دستی
میرے علم میں لائے بغیر کی گئی۔ میں آرام سے نہیں
بیٹھوں گا۔ امیر خالو کی مرضی سے سب کچھ ہوا تھا۔
دھوم دھام سے منگنی ہوئی تھی ہم دونوں کی۔ ”وہاب
نے پوری طرح ٹہنڈا کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔

”میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گی۔ پر اس کے
لیے تمہیں میری ہدایات پہ عمل کرنا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ زبان کو حاصل کرنے
کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ وہ جوش سے بولا۔

”اب تم جاؤ کل اس وقت ہم یہاں سے شہر کے
لیے روانہ ہوں گے۔ ہم دونوں بہتر طور پہ ایک
دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔ تمہیں زبان اور میرا
ایک مجھے مل جائے گا۔“ آخری جملہ ٹہنڈا نے دل
میں کہا۔

وہاب نے تو اس کی ساری پراہمزد ہی حل کر دی
تھیں۔ ورنہ ایک کا حصول اسے دنیا کا ناممکن ترین
کام لگ رہا تھا۔ اندرونی پہچان اور اضطراب سے اس کی
رنگت سرخ ہو رہی تھی۔ جانے سے پہلے اسے ایک
کو کل کرنی تھی۔ آخر کو اسے وہاب کی آمد کی اطلاع
دینی تھی۔ اس کے بعد ملک محل میں رکنا بے کار تھا۔
اسے اب ایک نئے نام اور نئے چہرے کے ساتھ ملک
ایک سے ملنا تھا۔ ٹہنڈا نامی شخصیت کے ساتھ وہ
ایک کو حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا حصول دشوار
تھا۔ بس رنم کو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ رنم جو
خوب صورت و گلش و حسین تھی۔ دولت مند تھی۔
اسے کوئی کافر ہی انکار کر سکتا تھا۔ اسے اب واپس احمد
سیال کے پاس جانا تھا۔ اسے دوبار اپنے سامنے دیکھ کر
انہوں نے اسے یقیناً ”معاف کر دینا تھا۔ کیونکہ وہ اس
سے ناراض رہی نہیں سکتے تھے۔ ٹہنڈا کے لہوے
اور چہرے سے وہ ویسے بھی جگ آچکی تھی۔ اسے اب
نئی شخصیت کے ساتھ ملک محل میں دھوم دھام سے
واپس آنا تھا۔ بس رنم کے چہرے کے ساتھ پھر سے
ایک کی زندگی میں نور دار انٹرنیٹ تھی۔ وہاب ملک

محل سے نکل کر اس کے ساتھ ہی یہاں تک آیا تھا۔
اب کل اسے یہاں سے وہاں کے ساتھ ہی روانہ ہونا
تھا وہ بہت خوش تھی۔



جلالی بابا زیان کے علاج کے لیے کامیابی سے چلے
کاٹ رہے تھے ایک کے جانے کے بعد سے لے کر
اب تک زیان بالکل ٹھیک رہی تھی۔

جلالی بابا کے ٹرانس میں آکر عنیدہ بیگم نے گھریلو
باتیں بھی انہیں بتادی تھیں۔ اپنی امیر علی سے شادی کا
احوال زیان کی پیدائش، امیر علی سے علیحدگی، جوان
ہونے کے بعد زیان کی خود سے نفرت سب کچھ ہی تو
جلالی بابا کے علم میں آچکا تھا۔ جلالی بابا نفسیات انسانی
کے ماہر تھے۔

زیان تو سونے کا انڈا دینے والی مرغی ثابت ہوئی
تھی۔ چلے کے دوران انہوں نے عنیدہ بیگم کے ساتھ
ساتھ افشاں بیگم سے بھی خوب مل بانی بنوڑا تھا۔ محل
میں آنے کی راہ ہموار ہوئی تھی۔ حالانکہ گھر کے بیٹوں
مردوں کو جلالی بابا کے طریقہ علاج سے اختلاف تھا۔

ملک جمانگیر اور ملک ارسلان دونوں بھائی اپنی اپنی
پیویوں کی وجہ سے خاموش تھے اور ملک ایک افشاں
بیگم کی وجہ سے چپ تھا۔ ورنہ اس نے جب رات کو
زیان کو جلالی بابا کے گھرے میں دیکھا تھا اس کا جی چاہ رہا
تھا کہ مار مار کر بابا کا حلیہ ہی بگاڑ دے۔ بھلا زیان کو تھائی
میں آدمی رات کو بلا کر کون سا علاج ہوتا تھا۔ اس کی
حساس حس شامہ نے جلالی بابا کے گھرے میں قدم
رکھتے ہی ایک مخصوص بو فوراً محسوس کی تھی۔ اگرچہ
یہ بہت ہی خفیف سی تھی لیکن اس نے جان لیا تھا کہ
یہ شراب کی بو ہے۔ جلالی بابا نے قالین کے اس حصے
جہاں بوتل ٹوٹی تھی وہاں انگلیٹھی کے انکارے پھینکے
تھے تاکہ کسی کو شک نہ ہو لیکن اس احتیاط کے باوجود
بھی ایک کو معلوم ہو گیا تھا۔ تب ہی تو اسے شدید غصہ
آیا تھا۔ جلالی بابا کی گھبراہٹ اور خوف و ہراس اس نے
گھرے میں قدم رکھتے کے ساتھ ہی محسوس کیا تھا بعد

ازاں زیان کے جن کی وجہ سے بابا کو خود کو سنبھالنے کا
موقعہ مل گیا۔ ایک زیان کی طرف سے بے خبر نہیں
تھا اس نے حویلی میں کام کرنے والے اپنے ایک اعتماد
کے بندے کی ڈیوٹی لگائی۔

ایک کا یہ ملازم انور بہت سمجھدار تھا۔ وہ کسی کی
نظروں میں آئے بغیر جلالی بابا کی سرگرمیوں کی نگرانی
کر رہا تھا۔ اگر جلالی بابا زیان کو دوبارہ اتھائی میں طلب
کرتا تو اس موقعہ پہ اسے لازمی اپنی موجودگی ثابت کرنی
تھی ایک طرح سے وہ زیان کی حفاظت کر رہا تھا۔

ایک نے اپنے ایک پولیس ڈپارٹمنٹ میں موجود
قریبی دوست کو عامل جلالی بابا کے بارے میں تفصیلات
مہیا کردی تھیں اب باقی کام اس کا تھا بہت جلد اس کے
ہاتھ جلالی بابا کی موٹی چربی جلی کر دن کو ناپنے والے تھے۔



عامل جلالی بابا زیان کے علاج کے آخری مرحلے
میں تھے۔ اس نے شکر ادا کیا تھا کہ باباجی نے پھر اسے
اکیلے اپنی خلوت میں طلب نہیں کیا۔ اس رات زیان
نے باباجی کی آنکھوں میں ناچتی ہوس فوراً محسوس
کری تھی۔ باباجی نے جو مشروب اسے پینے کے لیے دیا
تھا وہ اس نے پھینک دیا تھا بوتل ٹوٹ گئی تھی۔ باباجی
کی نگاہوں کا سحر اسے بے بس کرتا جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا
تھا کہ اس کا ذہن عامل جلالی بابا کے قبضے میں جا رہا ہے
کیونکہ وہ ملک جھسکائے بغیر ان کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
انہوں نے اس کی چال اس پہ آنے کی سعی لا حاصل
کی تھی۔ زیان کچھ دیر اور ان کی آنکھوں میں دیکھتی
رہتی تو وہ اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہو چکے
ہوتے۔ وہ ویسے بھی انسانی نفسیات اور کمزوریوں سے
پوری طرح واقف تھے پہلی بار ہی بھانپ گئے تھے کہ
زیان ڈرامہ کر رہی ہے۔

زیان نے وہ بوتل کیا توڑی گویا باباجی کا ٹرانس توڑ دیا
جس نے اس کے ذہن کو اپنے کنٹرول میں لیا ہوا تھا۔
باباجی کے گل پہ لگنے والا تھپڑ اس بات کا ثبوت تھا کہ

دن ٹی وی دیکھتیں اخبار پڑھتیں کہ شاید کہیں سے
نہیں کی خبر مل جائے۔



احمد سیال کو اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا۔
یقین تو رنم کو بھی اپنی آنکھوں پہ نہیں آ رہا تھا۔ احمد
سیال زندہ سلامت اس کے سامنے موجود تھے اور وہ
اپنے گھر میں تھی۔ وہ بھاگ کر پوری شدت سے ان
سے لپٹی تھی۔ منظر تو پہلے ہی اس کی آنکھوں میں
دھندلا رہا تھا اب یہاں سے گلے مل کر آنسوؤں کو بہنے
کا راستہ مل گیا تھا۔ اتنے ماہ کی دوری سخت زندگی اور
اپنی ضد کے متغی نتائج نے اس کے سب کس بل نکال
دیئے تھے۔ وہ پلا سے بے حد شرمندہ تھی ان سے
نگاہیں تک نہ ملا پار ہی تھی۔ وہ اسے لپٹائے اس کا ہاتھ
ہاتھ پل بار بار چومتے اس کے ہونے کا یقین کرنا چاہ
رہے تھے۔ وہ واقعی ان کی ملاؤں کی رنم تھی مگر گوشہ
وہ تو تقریباً "مایوس ہی ہو چکے تھے۔ اب ان پہ شادی
مرگ کی سی کیفیت طاری تھی۔ وہ اتنے سارے دنوں
کا احوال بل بھر میں معلوم کر لینا چاہ رہے تھے۔
"پاپا میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی پہلے اپنا گھر تو دیکھ
لوں۔ میں نے اپنا گھر بہت مس کیا ہے۔" وہ بھگی بھگی
آنکھوں سمیت مسکرائی۔ احمد سیال بھی مسکرا رہے
تھے۔

"آؤ میں تمہیں گھر دکھاتا ہوں۔ تمہارے بغیر تو
میں جیسے مردہ ہو گیا تھا۔" احمد سیال نے اس کا ہاتھ پکڑ
لیا تھا۔ وہ چپہ چپہ گوشہ گوشہ دیکھ رہی تھی۔ خوش
ہو رہی تھی۔ نہیں بن کر اس نے جو زندگی گزار
تھی وہ بہت قابل رحم اور مشکل تھی۔ وہ سوچ رہی تھی
جیسی زندگی اس نے گزارا ہے ویسی زندگی گزارنا وہ
بھی نہیں بن کر بہت مشکل ہے۔ جبکہ احمد سیال کی
بٹی کی حیثیت سے اس نے سپر لکڑری لائف انجوائے
کی تھی وہ اس کے بغیر رہی نہیں سکتی تھی۔ ملک محل
میں نہیں کی حیثیت سے اس نے اچھی طرح جان لیا
تھا۔

وہ مکمل طور پر ٹرانس سے باہر آچکی ہے۔ اس کی عزت
جلالی بابا جیسے ٹیڑے سے بچ گئی تھی۔ جلالی بابا نے اس
کی عقل کی آنکھیں کھول دی تھی۔ تب ہی تو اس
رات ایک کے سامنا ہونے کے بعد سے اس پہ آہم
توش نہیں آیا تھا۔ اس نے آخری بار ملک ایک کو اپنا
رنگ دکھایا تھا۔ عنیدہ بے پناہ خوش تھیں عامل جلالی
بابا واقعی بہت پیچھے ہوئے تھے۔ زبان کے جن کو قابو
کر لیا تھا۔ وہ اب پارل طریقے سے معاملات زندگی
میں حصہ لے رہی تھی۔



نہیں ملک محل سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے
کمرے سے اس کے ہاتھ سے لکھا ہوا پرچہ ملا تھا۔ اس
نے بغیر کسی القاب و آداب کے بطور خاص کسی کو بھی
مخاطب کیے بغیر لکھا تھا۔

"میں اپنی مرضی سے ملک محل چھوڑ کر جا رہی
ہوں۔ میں اپنی زندگی اور حالات سے تنگ آچکی
ہوں۔ مجھے اب مزید جینے کی تمنا نہیں ہے۔ میں اپنے
ہاتھوں زندگی کا خاتمہ کروں گی۔ میں کتنا موت مرنا
چاہتی ہوں اس لیے برائے مہربانی مجھے تلاش کرنے کی
کوشش نہ کی جائے۔ کیونکہ یہ کوشش بے کار ثابت
ہوگی میں یہاں سے نکل کر پہلی فرصت میں اپنی زندگی
ختم کروں گی۔"

فقط بد نصیب نہیں۔

خط پڑھ کر عنیدہ کا توجہ حل ہوا سو ہوا زبان بھی
ریشان ہو گئی۔ افشاں بیگم بھی روپائی ہو رہی تھیں۔
ملک ارسلان اور ملک جہانگیر نے اسے قریب کے
علاقوں میں تلاش کروانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ جس
طرح ایک دن اچانک ملک محل میں آئی تھی اس طرح
اچانک غائب بھی ہو گئی تھی۔ اس کا کوئی اتنا ہوتا کسی کے
پاس نہیں تھا۔ اس کی اصل حقیقت اس کی حسن
عنیدہ تک کو معلوم نہ تھی جو اسے ہوٹل سے بھا کر
اپنے ساتھ لائی تھیں۔ ملک محل میں کللی دن نہیں
کے جانے کے بعد سو گواہی چھائی رہی۔ عنیدہ تو پورا

پاپا اس کی باتوں میں آکر کسی کے ساتھ اس کی شادی کر بھی دیتے تو یقیناً "اس کا انجام حسرت ناک ہوتا۔ یعنی وہ صرف اس کی سوچ تھی بچکانہ سوچ کہ وہ پاپا سے شادی کے بعد کچھ بھی نہیں لے گی۔ اب سوچتی تو جھرجھری آتی۔ سہولیات اور اختیار کے بغیر بھی زندگی کوئی زندگی ہوتی ہے۔ اور اختیار دولت سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ ملک محل میں خادمہ کی زندگی نہ گزارتی۔ اب وہ بھی ملک محل کے مکینوں کی ہم پلہ ہو گئی تھی۔

احمد سیال کو اس نے حرف بہ حرف سب داستان کہہ سنائی تھی۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنے ماہ وہ ملک جہانگیر کی حویلی میں رہی اور انہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ کاش دوست کی دعوت پہ وہ ایک کی شادی میں چلے جاتے۔ معاوضہ کے پاکستان آنے پہ چلے جاتے تو انہیں اتنی اذیت نہ اٹھانا پڑتی۔ رنم ان کے اتنے پاس رہ کر بھی دور رہی تھی۔ وہ انہیں گزرے دنوں کا حسرت ناک احوال سن رہی تھی۔

"پاپا آپ کی بیٹی نے وہاں خادمہ کی سی زندگی بسر کی ہے۔ ایک آواز یہ بھاگ بھاگ کے کام کیے ہیں۔ ملازموں کی نگرانی کی ہے دیکھ بھل کی ہے۔ پاپا وہ ایک خواب تھا بھانک خواب۔ میں یہ خواب پھر بھی نہیں دیکھنا چاہوں گی۔ پاپا یہاں ہمارے گھر میں اتنے ملازم ہیں جبکہ وہاں میں خود نوکرانی تھی۔ پاپا یہاں میں پانی مانگ کر پیتی تھی جبکہ وہاں۔۔۔" رند مٹی ہوئی آواز کی وجہ سے اس سے بات بھی مکمل نہ کی گئی۔ احمد سیال نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ان کا اپنا دل شدت غم سے پھٹا جا رہا تھا۔

"میرے بچے ملک جہانگیر نے تمہارا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے ہی تو مانگا تھا۔ میں تمہیں عزت سے دھوم دھام سے رخصت کر کے ملک محل میں بھیجنا چاہ رہا تھا جبکہ تم ضد میں آکر غلط طریقے سے وہاں پہنچی۔ ملک ایک نے کسی بھی قسم کا جیز نہیں لیا تم یہی چاہتی تھی میں کہ تمہیں صرف تمہارے حوالے سے

قبول کیا جائے۔ تم ایک بار میری بات مان لیتیں تو ایک مضبوط حوالہ لے کر ملک محل میں جاتیں۔ مگر تم نہیں بن کر گھر سے اپنی ضد کی خاطر نکلیں اور سب کچھ گنوا دیا۔" احمد سیال جیسا موبٹی کا دکھ سہ نہیں پایا تھا۔ وہ دور ہے تھے۔ رنم بھی تو دور ہی تھی۔ اس کے دل کو جیسے کوئی سینے میں کسل رہا تھا۔ زبان کی جگہ وہ بھی تو ہو سکتی تھی ملک ایک نے زبان کو ایسے ہی تو قبول کیا تھا۔ وہ بیوی جیسا مضبوط اور باعزت حوالہ لے کر اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اور رنم نے پا کر بھی سب کچھ گنوا دیا تھا۔ دونوں باپ بیٹی اپنے نقصان پہ رو رہے تھے۔

بہت دن بعد رنم اپنے بیڈ روم میں اپنے بیڈ پہ تھی۔ اس کا جہازی سائز بیڈ پر دے کارپٹ ڈیکوریشن پس کھڑکی سے باہر دکھائی دینے والے سرسبز مناظر۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ حتیٰ کہ اپنا سیل فون جو گھر سے جاتے وقت وہ آف کر گئی تھی ویسا ہی پڑا تھا۔ اس نے عنیدہ بیگم کا دیا ہوا سیل فون بیک سے نکالا۔ سیل فون ہاتھ میں لیتے ہی اس کے لبوں پہ مسخرانہ مسکراہٹ آگئی۔ اس میں ایک وہاب زبان عنیدہ اور دیگر ملک محل کے مکینوں کے فون نمبر تھے۔ ورنہ وہ یہ کبھی بھی اپنے ساتھ نہ لاتی۔ احمد سیال کی بیٹی کا ذوق ایسا غریبانہ اور تھرڈ کلاس تو ہو نہیں سکتا تھا۔ اس نے نمبر ڈائری میں نوٹ کر کے سیل فون کمرے میں بڑے آرائشی ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ اسے اب اس گھٹیا کم قیمت فون کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

اپنے بیڈ روم میں بیڈ پہ لیٹتے ہی اسے چین آگیا۔ کل تک وہ ملک محل میں تھی سرونٹ کوارٹرز کے ایک کمرے میں زندگی بسر کر رہی تھی۔ اب وہ اپنے اصل ٹھکانے پہ لوٹ آئی تھی۔



عنیدہ زبان کو لے کر افشاں بیگم کے پاس آئی تھیں۔ زبان نے اتنے ہفتے بعد سسرال میں قدم رکھا تھا وہ بھی بالکل سندرست و توانا ہو کر وہ آتم توش کی قید

سے آزاد ہو چکی تھی۔ ان کے لیے یہ خوشی بہت بڑی تھی۔ انہوں نے شکرانے کے نوافل ادا کر کے بہو کی نظر اتاری اور صدقے کے بکرے فسخ کروائے۔ زبان بھی سنوری بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ انہوں نے دل کی گہرائیوں سے رب کا شکر ادا کیا تھا۔

زبان سب کے ساتھ ہنس بول رہی تھی۔ گھر واپس آتے ساتھ ہی اس نے اپنے اور ایک کے مشترکہ بیڈ روم کی میٹنگ تبدیل کروائی۔ اپنے سارے کپڑے الماری میں رکھے۔ زیر لب گنگنائے ہوئے وہ بے حد مسرور تھی۔

افشاں بیگم نے گہری نگاہ سے اس کا جائزہ لیا۔ یہ وہی پہلے والی زبان تھی جسے انہوں نے ایک کے لیے پسند کیا تھا۔ آتم توش اس کے اور ایک کے درمیان سے ہٹ چکا تھا۔ دودن بعد عنیدہ، ملک ارسلان، ملک جمائگیر اور افشاں بیگم کو دوسرے شہر ایک شادی میں جانا تھا۔ انہیں تین چار دن وہاں قیام بھی کرنا تھا۔ پہلے افشاں بیگم تذبذب میں تھیں جائیں کہ نہ جائیں۔ اب زبان ہنسی خوشی اپنے گھر واپس آ چکی تھی تو انہوں نے تیاری شروع کر دی۔ ان کے جاتے ہی ایک نے آجانا تھا اس لیے زبان کو ساتھ لے جانے کے لیے انہوں نے اصرار نہیں کیا۔



ملک جمائگیر، ملک ارسلان، افشاں بیگم اور عنیدہ کے ہمراہ تیار ہو کر ملک محل سے جا چکے تھے۔ ملک ارسلان نے اپنے جانے کی اطلاع ملک ایک کو کر دی تھی۔ اس نے یقین دہانی کروائی تھی کہ رات سے پہلے پہلے گھر زبان کے پاس پہنچ جائے گا۔

ملک ایک اس پل اس دن اس ساعت کے انتظار میں تھا۔ زبان سے دودن ہاتھ کرنے کا ٹائم آ گیا تھا۔ سب کے سامنے ایک کو دیکھتے ہی اس کا جن جلال میں آجاتا تھا۔ دوروں میں بھی جان اور شدت بڑھ جاتی۔ وہ زبان کو سب کی موجودگی میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن آج اکیلے میں یہ کام اس نے آسانی سے

انجام دے لیتا تھا۔ قدرت نے یہ موقعہ بن مانگے فراہم کر دیا تھا۔ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانا کفران نعمت کے زمرے میں آتا۔ وہ جلد از جلد ملک محل پہنچنا چاہ رہا تھا۔

آنے سے پہلے اس نے اپنے ہوشیار ملازم انور کو فون کر کے کہا کہ آج رات سب ملازمین کو کسی بہانے رہائشی عمارت سے دور رکھے۔ انور بہت تیز تھا اس نے اسی وقت سوچ لیا کہ یہ کام کس طرح کرنا ہے۔ اس نے بیٹے کا حلقہ کرنا تھا۔ ملک ارسلان اور ملک جمائگیر خود اس کے گھر جا کر نو مولود کو تحفے تحائف دے آئے تھے آج شام کو اس نے خود بھی گاؤں جانا تھا۔ ملک ایک کی کل آنے سے پہلے وہ چھوٹی لی لی زبان کے پاس اجازت لینے ہی جا رہا تھا۔ اب کل آنے کے بعد اس نے اپنے پروگرام میں تھوڑی سی ترمیم کر لی تھی۔ ملک محل میں کام کرنے والے سب ملازمین کو اس نے اپنے گھر ہونے والی دعوت میں شرکت کی دعوت دی انور کی سب کے ساتھ بہت جنتی تھی۔ اس لیے جب زبان سے اس نے بات کی تو اس نے بخوشی سب ملازمین کو دعوت میں شرکت کے لیے چھٹی دے دی۔ ایک رات ہی کی تو بات تھی۔

گیٹ پہ دودن گاڑتے خود عنیدہ کی طرف زیو اور فریدہ تھیں جو گھر کی حفاظت کے نقطہ کے نظر سے انور کی دی جانے والی دعوت میں شریک نہیں ہوئیں۔ عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھا کر اوپر بیڈ روم میں آ گئی تھی۔ زیو اور فریدہ نے اسے پیش کش کی تھی وہاں اس کے ساتھ رکنے کی مگر اس نے انکار کر دیا کیونکہ گیٹ پہ چاق و چوبند گاڑ موجود تھے۔ فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔

رات دس بجے کا وقت تھا جب ملک محل کے گیٹ کے سامنے ملک ایک کی گرے ہجیور کی۔ گیٹ پہ موجود گاڑ نے اسے دیکھ کر زوردار سلام جھاڑا۔ گھر کا مالک آ گیا تھا اب وہ دونوں مطمئن تھے۔ ملک ایک نے گیٹ سے ہی ڈرائیور کو ہجیور سمیت ڈیڑے کی طرف روانہ کر دیا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ رہائشی

اندرونی عمارت میں داخل ہوا۔ اس کی چال میں ہمیشہ کی طرح وقار اور اعتماد تھا۔ سب اندرونی لائشیں آنکھیں۔

دوسری منزل بھی روشن تھی۔ اس نے نظراٹھا کر اپنے بیڈروم کی طرف دیکھا۔ کمر کیوں یہ پردے گرے ہوئے تھے۔ خوش آئند بات یہ بھی کہ اس کے بیڈروم کا دروازہ ہلکا سا بھڑا ہوا تھا زبان نے ابھی تک لاگ نہیں کیا تھا۔ وہ ابھی تک اندر نہیں گیا تھا۔ اس لیے زبان کی سرگرمیوں سے لاعلم ہی تھا۔



ایک نے بہت آرام سے کوئی آواز پیدا کیے بغیر دروازہ کھولا۔ کمرے میں خوشگوار حرارت پھیلی ہوئی تھی باہر کے مقابلے میں اندر کا درجہ حرارت معتدل تھا۔ زبان بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ٹیپ ٹاپ گود میں رکھے مصروف عمل تھی۔ وہ دوپٹے سے بے نیاز بے تکلف آرام وہ حلیمے میں تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس وقت ایک آسکتا ہے۔ اس نے قدم بڑھائے اور اپنے پیچھے ہاتھ مار کر دروازہ بند کیا۔ آہٹ اور دروازہ بند ہونے کی آواز پہ زبان نے نگاہیں اٹھائیں۔

ملک ایک مضبوط پر اعتماد قدموں سے چلتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ بے انتہا خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اچانک اس طرح وہ اس کے سامنے ہو گا۔ وہ چیخ مارنا چاہتی تھی پر اسے دیر ہو گئی تھی۔ ایک اس کے منہ پہ اپنا مضبوط ہاتھ رکھ چکا تھا۔ ایک کا ایک ہاتھ بازو سمیت اس کے کندھے کے گرد لپٹا ہوا تھا اور دوسرا مضبوط ڈھکن کی مانند اس کے منہ پر جمنا تھا۔ نہ وہ بھاگ سکتی تھی نہ منہ سے آواز نکال سکتی تھی۔ غنیمت تھا کہ وہ ناک سے سانس لے رہی تھی ایک کی مضبوط گرفت میں اس کا دم گھٹ رہا تھا اس کا نازک وجود گویا چمرا کر رہ گیا تھا۔

شاید ایک اسے مارنے آیا تھا۔ خوف کسمپرسی و بے چارگی درمیانگی نے اس کی حالت قاتل رحم بتادی

تھی۔ اس وقت وہ یہی سوچ سکی تھی یقیناً ”سب اس سازش میں شریک تھے تب ہی تو اسے گھر میں اکیلا چھوڑا گیا تھا تاکہ ملک ایک کو اپنے منصوبے پہ عمل کرنے میں کوئی مشکل نہ ہو۔ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

”بعد میں جتنا مرضی چاہے چیخ لینا ڈرامہ بازی کر لینا ابھی مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ ایک اس کے کانوں کے قریب اپنے ہونٹ لا کر بولا۔ اس کی آواز اور الفاظ میں شدید قسم کا غصہ تھا۔ اسے یقین تھا اب وہ شور نہیں کرے گی کیونکہ ملک ایک کے الفاظ اور تاثرات نے اسے سمجھا دیا تھا کہ اب اداکاری سے کام نہیں چلے گا وہ اس کی ڈرامہ بازی سے واقف تھا۔ ایک نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹالیا تھا وہ اب اس سے دور بیٹھا تھا۔ اس کے بولنے کے انتظار میں تھا جو اب ہاتھ پاؤں چھوڑ کر مرے مرے انداز میں بیٹھی تھی جیسے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی معصوم گلا چار اور قابل رحم دوسرا نہیں ہے۔ ایک نے آج سے پہلے اسے تم کہہ کر کبھی بھی مخاطب نہیں کیا تھا آج اس کا ہر انداز بدلا ہوا تھا۔ یعنی طور پر وہ غیض و غضب میں بھرا ہوا آیا تھا۔

”میں وجہ جان سکتا ہوں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا۔ کیوں ڈرامہ رچایا۔ ایسی کیا مشکل تھی جو تم نے ہم سب کو ذہنی عذاب میں ڈالا۔“ وہ بڑی کوشش کے بعد اپنے لہجہ کو نارمل کر پایا تھا۔ جواباً ”وہ خاموش رہی اس کا وہ حل تھا جیسے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ نگاہیں جھکی ہوئی۔ جیسے وہ اس کے بجائے دیواروں سے مخاطب ہو۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے سوچ لینا کہ گھر میں اس وقت باہر گیٹ پہ موجود گارڈز کے علاوہ کوئی نہیں ہے میں نے سب کو چھٹی دے دی ہے۔ اور ویسے بھی تمہارے ڈرامے اور اداکاری سے متاثر ہونے والے یہاں نہیں ہیں۔“ اس کا اشارہ افشائیں بیگم اور ملک جہانگیر کی طرف تھا زبان کٹ سی گئی۔

”اس لیے بچ بولنا اور کوئی الٹی حرکت مت کرنا۔“

ایک نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تو اس نے ہراساں
رحم طلب نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا۔ ایک کی
نگاہوں میں ترحم یا ہمدردی کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔
”شباباش بولو جلدی جو بھی ہے۔ میں نے سونا بھی
ہے سخت تمکا ہوا ہوں۔“ وہ جھنجھلایا ہوا تھا۔

”میں نے سب کچھ ماما اور آپ کی وجہ سے کیا۔“
اس کے حلق سے مری مری آواز برآمد ہوئی۔

”گڈ آگے بولو۔“ وہ اس کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔
”مما مجھے چھوڑ کر آگئی تھیں میں نے اپنی عمر کا وہ
حصہ بہت کرب اور اذیت میں بسر کیا ہے۔ مجھے ماما اور
مما سے وابستہ ایک ایک شے ایک ایک رشتے سے چڑ
تھی بچن میں آپ بھی شامل ہیں۔“ اب کی بار صاف
لگ رہا تھا کہ وہ رو پڑے گی۔

”گڈ اور بھی بتاؤ۔“ وہ بالکل نارمل لگ رہا تھا۔
زیان بولتی چلی گئی بے ربط ٹوٹے پھوٹے فقرے جس
کالب لباب یہی تھا کہ اس نے سب کچھ ماما اور ان کی
تمام فیملی کو اذیت دینے کے لیے بدلہ لینے کے لیے
انتقامی جذبات سے مغلوب ہو کر کیا ہے۔ اسے ملک
محل کے سب افراد سے ماما کی وجہ سے شدید چڑ ہے۔
ظاہر ہے ان میں ملک ایک بھی شامل تھا۔

زیان اپنا پول کھلنے پہ شرمندہ تھی۔ ویسے بھی عامل
جلالی بابا کی اندرونی خباثت سے واقف ہونے کے بعد
اس نے فیصلہ کیا تھا کہ جلدی اس ڈرامے کا ڈراپ
سین کرے گی اور کوئی نیا طریقہ سوچے گی مگر یہ جان کر
کہ ایک شروع دن سے ہی واقف تھا وہ اب اس سے
نگاہیں تک نہ ملایا رہی تھی۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے
بیٹھی تھی شرمندگی سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ زمین
میں گھس جائے۔ ملک ایک کی پیشانی پہ لکیروں کا جال
سایا ہوا تھا وہ گہری سوچوں میں گم تھا۔ وہ اسے انجان
اور بے وقوف اور خود کو بہت بڑی چیز سمجھتی رہی جو
اپنی دانست میں سب کے جذبات سے کھیل کر انہیں
بے وقوف بنا رہی تھی اور وہ خود انجانے میں ننگے سے
لاہوا ہو کر اتنی بڑی بے وقوفی کر رہی تھی۔

ایک نے بہت دیر بعد سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا

وہ اپنی سوچوں کے حصار سے باہر آ کر کسی نتیجے تک پہنچ
چکا تھا۔

”زیان“ آپ کو اب کوئی بھی ڈرامہ یا الٹی سیدھی
حرکت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ نے میری
وجہ سے میری فیملی سے چڑ اور نفرت کی وجہ سے یہ
سب کیا۔ جس وجہ سے بھی آپ نے یہ سب کیا اب
آپ اس وجہ سے پریشان نہیں ہوں گی۔ یہ میرا وعدہ
ہے۔ آپ کو مجھ سے بھاگنے کے لیے یا فیملی کو اذیت
دینے کے لیے کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
کیونکہ میں اپنے سے وابستہ کسی بھی رشتے یا شخص کو
اذیت میں نہیں دیکھ سکتا۔ آپ پہلے بھی اپنی حماقت یا
نفرت کی وجہ سے ہم سب کے جذبات سے کافی زیادہ
کھیل چکی ہیں۔ میں آپ کو اور اس عمل کی اجازت
نہیں دے سکتا۔

باقی جہاں تک عنیدہ چچی سے نفرت کی بات ہے تو
دلوں کے حل اللہ جانتا ہے بلکہ ہم نے شروع سے
ہی انہیں اپنی بیٹی کی یاد میں روتے ٹپتے دیکھا۔ انہیں
دکھی دیکھ کر ارسلان چچا بھی پریشان ہوتے یہی وجہ ہے
کہ جب عنیدہ چچی نے آپ کے بارے میں بات کی تو
وہ پوری خوشی اور تلملگی سے خود آپ کو لینے گئے۔

انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ وہ چچی کی دل جوئی
کرتے رہے کہ کچھ بھی ہو جائے زندگی میں ایک بار
کسی طرح بھی سہی انہیں ان کی بیٹی سے ملا دیں گے۔
قدرت نے خود ہی آپ کو ملک محل میں پہنچا دیا۔ آپ
کے آنے سے ہم سب نے سالوں بعد چچی کو خوش
دیکھا، مسکراتے دیکھا۔ اس سے پہلے ایسے لگتا تھا جیسے
وہ خوش نظر آنے کا ڈرامہ کرتی رہی ہیں۔ ارسلان چچا
خوش ہوئے انہوں نے بہت بار مجھے کہا کہ زیان مجھے
اپنی اولاد کی طرح پیاری ہے اگر اللہ مجھے بیٹی دے تو وہ
زیان جیسی ہوتی۔ یہ دونوں آپ سے بہت پیار کرتے
ہیں۔ ان بچے رشتوں کی قدر کیجیے۔ ماضی پہ کڑھنے کی
ضرورت نہیں ہے۔“ وہ نرم دھیمے پھوار برساتے لہجے
میں بات کر رہا تھا۔ ایک ایک لفظ دل پہ اتر کر رہا تھا۔
اس کے لہجے میں سچائی تھی۔

”باقی میں اپنی اور اپنی فیملی کے حوالے سے کوئی وضاحت نہیں دے سکتا نہ دینا چاہتا ہوں اس لیے میری باتوں کو ذہن میں رکھیے گا۔“

زبان بہت کچھ کہنا چاہتی تھی پر اب اس کی زبان جیسے تالو سے چپک گئی تھی۔ ایک اپنی بات پوری کر کے جس طرح آیا تھا اس طرح جا چکا تھا۔ وہ تڑھل سے انداز میں بیڈ پہ اوندھی ہو کر گر پڑی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی اپنی جیت پہ ہنسنے خوشی منائے یا اپنی ہار پہ سوگ منائے ماتم کرے۔



احمد سیال، بیٹی کی پاکستان واپسی پہ سب دوست احباب کو ڈنر، انوائیٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کی گمشدگی کے دوران بہت کراٹھس کو فیس کیا تھا، خاص طور پہ سب ایک ہی سوال کرتے تھے کہ رنم سیال اچانک کیوں باہر چلی گئی ہے جبکہ ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ احمد سیال اس دعوت کے ذریعے سب کی تسلی کروانا چاہ رہے تھے۔

یہ آئیڈیا رنم کا تھا۔ وہ ملک ایک کی پوری فیملی سے ایک نئی حیثیت میں ملاقات کرنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے احمد سیال نے جب ملک جمائیکر کو فیملی سمیت انوائیٹ کیا تو انہیں یہ جان کرازدہ خوشی ہوئی کہ احمد کی بیٹی پاکستان واپس آئی ہے۔

رنم نے واپس آکر اپنی ایکٹوٹیز میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اس نے سب سے پہلے بیوٹی سیلون کا رخ کیا تھا۔ ملک محل میں رہتے رہتے اس کی اسکن ہاتھ پاؤں کی نرمی اور بالوں کا بیڑہ غرق ہو گیا تھا۔ اسے اپنا آپ پرانی کنڈیشن میں واپس لانا تھا۔ بیوٹی سیلون کے بعد اس نے مارکیٹیں اور شاپنگ مالز کا رخ کیا۔ بیوٹی سیلون میں صرف کیا گیا ماتم اس کے لیے اچھے مناج لایا۔ وہ پرانی رنم نظر آنے لگی تھی۔ بالوں کی کٹنگ کروا کر اس نے انہیں نئی لک دی تھی۔ یہ اشائل پہلے سے بھی زیادہ اس پہ سوٹ کر رہا تھا۔ اس کی نرم چمکدار جلد کی شادابی گالوں کی سرخی، بالوں کا رسمی ملائم پن ہاتھوں

پاؤں کی نرمی سب کچھ لوٹ آئی تھی۔ احمد سیال نے ملک جمائیکر کی فیملی کو انوائیٹ کر لیا تھا۔ ان کے بیٹے کی شادی ہو گئی تھی وہ بھی اپنی بیوی کے ساتھ آ رہا تھا۔ رنم بے پناہ خوش تھی۔ سیال نے اس کا ملک محل میں نہیں والا روپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں دفن کر دیا تھا۔ یہ حقیقت صرف وہی دونوں جانتے تھے کہ رنم اتنے ماہ کہاں اور کیسے رہی ہے۔ وہ دونوں ہی نہیں نامی باب کو کھولنا نہیں چاہتے تھے۔ احمد سیال کو بس اتنا پتا تھا کہ رنم پڑھنے کے لیے باہر گئی تھی لیکن وہاں سیال کے بغیر اس کا دل نہیں لگتا تو واپس آگئی۔ انہیں رنم سے بڑھ کر دنیا میں کچھ بھی عزیز نہیں تھا۔

اور رنم جانتی تھی دنیا میں اس کے لیے سب سے بڑھ کر قابل اعتماد اور قابل بھروسہ رشتہ صرف احمد سیال ہی کا ہے۔ رنم خوش تھی اور خوشی سے دعوت کی تیاری کر رہی تھی۔



زیان ملک جمائیکر کے پاس بیٹھی انہیں ایک کتاب سے مختلف اقتباسات پڑھ کر سنارہی تھی۔ افشاں بیگم زیان کو شمار ہو جانے والی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں وہ اندرونی خوشی سے سرشار تھیں۔ اتنے دن سے زیان پہ جن نہیں آیا تھا اور نہ ہی دور دور تک کسی دورے کے آثار تھے۔ اس نے خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی ذمہ داریوں کو خندہ پیشانی سے قبول کر لیا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کی گم صم کیفیت ختم ہو گئی تھی۔ وہ ہنستی بولتی پہلے والی زیان سے الگ ہی لگتی اور تو اور اب وہ نوکرائیوں سے بھی بات چیت کرنے لگی تھی۔

”بابا جان کیا ہو رہا ہے؟“ ایک کمرے میں داخل ہوا۔ ملک جمائیکر بستر پہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”مر سکون زندگی سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔“ ملک جمائیکر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”آپ پہلے سے کافی بہتر لگ رہے ہیں۔“ ایک ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”میں بس اپنی آنکھوں کی وجہ سے پریشان ہوں
ٹھیک طرح سے پڑھ ہی نہیں سکتا، زبان کے ذریعے
اپنا شوق پورا کرتا ہوں۔“ انہوں نے بہت محبت سے
زبان کی سمت دیکھا تھا۔

”میں آپ کو شہر لے جاؤں گا اچھے ڈاکٹر سے چیک
اپ کر اؤں گا۔“ ایک نے انہیں تسلی دی۔
”اب ڈاکٹر کیا ٹھیک کریں گے مجھ سے جب سے
آنکھوں میں موتیا اتر رہے، یہ مسائل پیش آرہے ہیں
۔ آپریشن کروانے کے باوجود بھی، کبھی کبھی تو سب کے
چہرے ہی گنڈھ ہو جاتے ہیں۔ رشتہ داروں کے علاوہ
کسی کی شکل ہی نہیں پہچان پاتا میں۔ خیر برعہاے میں
یہ سب تو چلتا ہی ہے، میں نے اسے جان کاروگ نہیں
بتایا ہے۔ تمہاری شادی کی خوشی میں نے اپنے جیتے جی
دیکھ لی ہے اب معاذ کی فکر ہے۔“

”بابا جان معاذ کا آخری سسٹر ہے وہ جلد ہی آجائے
گا۔“ ایک نے نرمی سے ان کے جھریوں بھرے ہاتھ
کو تھپکا۔ ملک جہانگیر نے اپنے کڑیل جوان بیٹے کو بڑی
محبت سے دیکھا۔

”تم نے ہمیشہ مجھے طاقت دی ہے اور ہاں احمد سیال
کے ہاں دعوت پہ بھی جانا ہے۔ اس نے پورے گھر
والوں کو بلایا ہے۔ اس کی بیٹی پاکستان واپس جو آگئی
ہے۔“ ملک جہانگیر نے ایک بار پھر یاد دہانی کروائی۔

”ہاں بابا جان میں چلا جاؤں گا۔“ وہ سعادت مندی
سے بولا۔

”تم اکیلے نہیں جاؤ گے۔ زبان بھی ساتھ جائے گی
اور واپسی پہ تم سیدھے گھر آؤ گے۔ میں نے تم دونوں کو
شادی کے بعد ایک بار بھی اکٹھے ہنستے بولتے نہیں دیکھا
ہے۔ اب ٹھیکو کچھ دن گھر میں۔“ افشاں بیگم نے ٹوکا تو
وہ ہنسنے لگا۔

زبان نے نظر بچا کر اسے دیکھا۔ کھدکھد کر تے
شلوار میں ملبوس ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھے وہ مغرور
لگ رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی زبان کی سمت نہیں
دیکھا تھا۔

”میں امی جان آپ کی سو پہ اگر جن آگیا تو میرا کیا بنے

گا۔“ زبان کو اچھی طرح علم تھا وہ اس پہ طنز کر رہا ہے
تب ہی تو اس پہ جیسے گھڑول پالی بڑ گیا تھا۔
”چلو تم دونوں جاؤ اپنے کمرے میں جا کر آرام
کرو۔“ افشاں بیگم نے حاکمانہ انداز میں بول کر بات
ختم کرنی چاہی۔ ایک نے فوراً ”سعادت مندی سے سر
ہلایا۔ وہ زبان سے پہلے اٹھ کر گیا۔

زبان نے مرے مرے قدموں سے بیڈ روم کا رخ
کیا۔ ایک بیڈ کے بالکل کونے پہ لیٹا ہوا تھا۔ زبان کو
آتا دیکھ کر اس نے کروش بدل کر اس کی طرف پشت
کر لی۔ زبان کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹا تھا۔ ٹوٹی
کریچوں کی چھن ناقابل برداشت تھی۔ اس کی
سسکیوں کی آواز فوراً ”ایک کے کانوں تک پہنچی
تھی۔ وہ جو تکیہ منہ پہ لیے لیٹا ہوا تھا۔ تکیہ منہ سے ہٹا
کر اس کی طرف آیا جھٹکے سے کمر اس کے منہ سے
سر کرایا۔

”اب کیا براہم سے سب کچھ آپ کی مرضی سے
ہو رہا ہے، میں آپ پہ کسی قسم کا کوئی شوہرانہ حق بھی
نہیں جتا رہا ہوں جو آپ کو اس قسم کے ڈرامے کی
ضرورت محسوس ہوئی۔“ ایک کا اشارہ اس کی لال
آنکھوں کی طرف تھا۔ زبان کو اس کی باتیں تیر کی طرح
لگیں۔ اس کی باقی سسکیاں سینے میں ہی گھٹ گئیں۔
”میرے سر میں درد ہے اس لیے رونا آگیا تھا۔“
اس نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

”تو کوئی چین کلر لے لیں یا میری موجودگی کی وجہ
سے آپ کو براہم ہو رہی ہے۔ بتادیں میں دوسرے
روم میں سو جاؤں گا۔ آپ سے ویسے بھی ڈر لگنے لگا
ہے جانے کس وقت آپ پہ جن آجائے اور میرا تماشا
بن جائے۔“ ایک کا لہجہ نرم مگر الفاظ بہت کٹ دار
تھے۔ ایک بار پھر زبان کا دل چاہا کہ وہ غائب ہو جائے۔
وہ ایک کی بات کا جواب دے بغیر کمرل تن کر
لیٹ گئی۔ ایک بھی اپنی طرف آکر لیٹ گیا۔

”میں امی جان کی وجہ سے یہاں آنے اور سونے پہ
مجبور ہوں کیوں کہ مجھے سب کی نظروں میں موضوع
گفتگو بننا پسند نہیں ہے۔ پہلے ہی بہت تماشا اور مذاق

بن چکا ہے میرا۔ آپ کے جن کی وجہ سے۔“
اندھیرے میں اس کی آواز برچھی کی مانند اس کے
کانوں میں آکر لگی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک بار پھر
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔



زیان بغیض احمد فیض کا نسخہ ہائے وفا ہاتھ میں
پکڑے بیٹھی تھی۔ فیض کی شاعری اسے حد سے زیادہ
پسند تھی۔ وہ کتاب میں پوری طرح کھوئی ہوئی تھی
جب پاس پڑا اس کا سیل فون سریلے سر بکھیرنے لگا۔
اس نے بے پردہ دیکھے بغیر فون آن کر کے کان سے لگالیا۔
”زیان فون بند مت کرنا ورنہ حد سے بھی زیادہ
پچھتاؤ گی۔“ اس کی ہیلو کی جواب میں دوسری طرف
سے وہاب اپنی مخصوص سفاک آواز میں بول رہا تھا۔
زیان کی ریڑھ کی ہڈی میں سروی لہر دوڑ گئی۔

”کیوں کیا ہے فون مجھے تم نے۔“ اس نے اپنے
لہجہ میں اعتماد سمونے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔
”میں تو تمہارے گھر بھی آیا تھا کیا کسی نے بتایا
نہیں تمہیں۔ تمہاری ماں سے مل کر گیا ہوں باتیں کی
ہیں ان سے۔ تم یہ سمجھ رہی تھیں کہ گھر چھوڑ
کر بھاگ جاؤ گی تو بیچ جاؤ گی مجھ سے۔ میں تمہیں پاتل
سے بھی ڈھونڈ نکالتا۔ تم تو مل گئی ہو اب مجھے ذرا سہ
خالہ کو تلاش کرنا ہے۔ بہت حساب ہیں تم دونوں کی
طرف۔“ حیرتوں کے بہت سے پہاڑ اکٹھے زیان کے سر
پر ٹوٹے تھے۔ وہاب یہاں ملک محل میں آیا تھا اور
اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ ماما سے ملا اور انہوں نے بھی
اس سے یہ بات چھپائی۔

وہ ملک محل میں کیسے پہنچا؟ کس نے اسے یہاں کا
پتا دیا تھا؟ اس کا پرستل بمبوہاب تک کیسے پہنچا۔؟ اور
اب وہ کس برتنے پر اسے اتنی بڑی بڑی دھمکیاں دے
رہا تھا۔؟ وہ ملک محل میں آگیا اور اسے ذرا بھی ڈر
نہیں لگا۔ گارڈ تو کسی اجنبی شخص کو ملک محل کے گیٹ
سے اندر تک نہیں داخل ہونے دیتے اور اس نے
عنیزہ سے ملاقات بھی کر لی۔ وہ ان سوالوں کے جواب

اپنے ذہن اور سوچ کے مطابق حاصل کرنے کی تھک و
دو کر رہی تھی۔

”آئندہ مجھے فون کرنے کی کوشش مت کرنا۔“
زیان نے کمزور لہجہ میں اسے دھمکی دینے کی کوشش کی
جیسے واقعی وہ ڈر جائے گا۔ اس کی توقع کے برخلاف وہ
نور نور سے ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی آج سے پہلے اسے
کبھی اتنی مکروہ نہیں لگی تھی۔

”تمہیں فون کرنا کیسے چھوڑ دوں۔ تم میری زندگی
کی ضمانت ہو، میری محبت ہو۔ کتنی مشکل سے تو تمہارا
سراغ پایا ہے اور تم کہتی ہو کہ مجھے فون ہی نہ کرو۔ یہ
کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے ٹوٹ کر محبت کی ہے تم سے
زیان۔ اور تم میری محبت، چاہت، وفا سب کچھ ٹھکرا کر
مجھ سے دور یہاں آ گئیں۔ تم سوچتی ہو گی کہ میں کبھی
بھی تم تک نہیں پہنچ پاؤں گا، لیکن دنیا گول ہے اور
میرے لیے اتنی بڑی نہیں ہوئی ہے کہ تمہیں تلاش
نہ کر سکوں۔“ اس بار وہ بڑی ملانمت سے بولا تھا۔

”دیکھو مجھ سے ایسی باتیں مت کرو۔ میری شادی
ہو گئی ہے۔ میرے گھر میں سے کسی کو پتا چل گیا تو بہت
برا ہو گا۔“ وہ دہانسی ہو رہی تھی۔ وہ وہاب کے ساتھ
بات کرتے ہوئے پوری طرح چوکنہ تھی اور ادھر ادھر
بھی دیکھ رہی تھی۔ کوئی آتا تو اسے فوراً پتا چل جاتا۔
وہاب بھی بات کرنے کے موڈ میں تھا۔ زیان نے
اچانک سلائن کاٹ کر اپنا سیل فون ہی آف کر دیا۔

سیل فون آف کر کے زیان عنیزہ کی طرف چلی
آئی۔ وہ عصر کی نماز میں مصروف تھیں۔ اس نے
نوکرانی سے ماما کے بارے میں پوچھا تھا۔ زیب نے
انہیں بتایا تھا اس لیے وہ فوراً اس کی طرف آئیں۔
جہاں وہ بے قراری سے چکر کاٹ رہی تھی۔ زیان کے
چہرے پر پریشانی اور اضطراب تھا۔ عنیزہ کے دل میں
خداشات سراٹھانے لگے کہیں اس کے اور ایک کے
مابین کوئی جھگڑا یا تلخی تو نہیں ہو گئی ہے۔

”کیا بات ہے بیٹا۔ آؤ میری پاس بیٹھو۔“ انہوں
نے محبت سے اپنی طرف بلایا۔ خلاف توقع وہ اعتراض
اور انکار کیے بغیر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ورنہ جب

سے ذیابان نے انہیں اپنی نفرت سے آگاہ کیا تھا اس کے بعد سے ان دونوں میں شادی تدریجی بات ہوتی تھی۔ ضرور کوئی نہ کوئی ایسی بات تھی جس نے ذیابان کی نفرت بھی بھلا دی تھی۔

”مما یہاں وہاں آیا تھا؟“ اس نے انگلیاں باہم ایک دوسرے میں پھنسا لی ہوئی تھیں۔ وہ امید افزا نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی جیسے وہ انکار کر دے گی۔ پر ان کا سر اثبات میں ہلا جو اس کے خوف کو کئی گنا بڑا کیا۔

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“ انہوں نے فوراً پوچھا۔

”میں نے تمہیں اس لیے نہیں بتایا کہ جلالی بابا تمہارا علاج کر رہے تھے۔ میں بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ تمہیں اپنے ساتھ پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ بتاؤ تمہیں کس نے بتایا ہے۔ میرے علاوہ کوئی اس کا نام نہیں جانتا بلکہ ملک محل میں کوئی بھی اسے نہیں جانتا۔“

”مما ابھی اس کا فون آیا تھا۔“

”کیا! عنیدہ شاگرد تھیں۔“

”کیسے فون آیا اس کا؟“ وہ بدحواس ہو گئی تھیں۔

”مما میرے سیل فون پہ ابھی ابھی اس کی کل آئی تھی۔“

”تمہارا نمبر کس نے دیا ہے اسے؟“

”مما مجھے نہیں معلوم۔ میرا پر سیل نمبر کیسے اس کے پاس پہنچا۔ ملک محل سے باہر میرا نمبر کسی کے پاس نہیں ہے۔ یہاں تک کہ میرا یہ نمبر پوار حمت کے پاس بھی نہیں ہے۔“ وہ بکھرے کنبے میں بولی۔

”پھر تمہارا نمبر اس نے کہاں سے لیا۔ پہلے وہ یہاں تک پہنچا پھر تمہارا نمبر حاصل کیا۔ پر یہ کیسے ہوا سب؟“ عنیدہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

”مما مجھے نہیں معلوم یہ سب۔ اس لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“ پریشانی سے اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”تمہ نے کسی اور سے تو بات نہیں کی۔“

”نہیں مما میں سیل فون آف کر کے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”کسی سے فی الحال بات مت کرنا۔“

”مما وہاں یہاں آیا تھا یہ بات کس کس کو چاہیے۔“ اس نے رک رک کر پوچھا۔

”میں نے یہ بات صرف ملک صاحب کو بتائی ہے۔ ہم دونوں کے علاوہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔“

”مما یہ بات ایک کو تو معلوم نہیں ہے نا؟“ اس بار اس نے مماسے نظر چرائی تھی۔

”نہیں اسے یہ بات معلوم نہیں ہے اور نہ ہی جمانگیر بھائی کو۔ یہ مصیبت بھی تم پہ میری وجہ سے آئی ہے میرے ماضی کی وجہ سے آئی ہے۔ تمہاری نفرت میں کئی گنا اضافہ ہو چکا ہو گا۔“ عنیدہ دل گرفتگی سے گویا ہوئیں تو ذیابان ان کی طرف بس دیکھ کر رہ گئی۔ ”آج تک تم نے جو دکھا سنا وہ ایک طرف کا موقف تھا۔ میں مانتی ہوں برسوں کی دوری نے بہت کچھ بدل دیا ہے، لیکن میں چاہتی ہوں تم ایک بار مجھ سے بھی حقیقت کے بارے میں جان لو پھر تمہیں نتیجہ اخذ کرنے میں آسانی ہو گی۔“

عنیدہ کے چہرے پہ امید و بہم کی ملی جلی کیفیت تھی جیسے وہ آج ان کی بات سن لے گی۔ ذیابان ان کی بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں بولی تھی۔ اس کی خاموشی کو عنیدہ نے اس کا اثبات تصور کیا اور تکلیف دہ ماضی کی طرف کھلنے والے درتے بچے نہہوا کر دیے۔



عنیدہ طلاق لے کر ابو کے پاس لوٹ آئی تھی۔ امیر علی نے بچی اس سے چھین لی تھی۔ انہوں نے امیر علی کے خاندان کے بچوں کو درمیان میں ڈال کر مصالحت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی کہ وہ بچی عنیدہ کے سپرد کر دے۔ پر امیر علی نے سب کو ٹکا سا جواب دیا۔ وہ تو بچی کی شکل تک مایوس کو دکھانے کا روادار نہ تھا کچا کہ اس کے حوالے کر دیتا۔ اسے عنیدہ سے شدید حسد کی نفرت تھی اس نفرت کا نشانہ ذیابان اور عنیدہ

دونوں ہی بنی تھیں۔ دونوں کو جیتے جی ایک دوسرے سے الگ کر دیا تھا۔

عنیزہ کے سامنے عدالت سے مدد لینے کا راستہ بھی موجود تھا۔ راہوں نے یہ تجویز مسترد کر دی۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے اگر انہوں نے بچی کی کسٹڈی کاکیس دائر کیا بھی تو جیت امیر علی کی ہوگی۔ اس کے پاس پیسے تھے وہ وکیل کو خرید سکتا تھا جھوٹے گواہ پیش کر سکتا تھا۔ ان کی رہی سہی عزت کو سرعام نیلام کر دیا سکتا تھا۔ وہ باپ بیٹی امیر علی کے مقابلے میں کمزور تھے۔ اس لیے چپ سا دھ لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ عنیزہ کی مسلسل خاموشی قاسم صاحب کے دل پہ قیامت ڈھانے لگی۔ وہ خود کو بیٹی کا مجرم تصور کرنے لگے۔ انہوں نے ہی تو شادی کروائی تھی ایک بار بھی اس کی مرضی یا رضامندی معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چپ چاپ ان کے فیصلے کی جینٹ چڑھ گئی پر اس قربانی کا کوئی فائدہ نہیں ہوا سب رائے گاں ہو گیا۔

راحت نے ملک ارسلان کو اس سانحے کی خبر کر دی تھی۔ اس کے بچے بچے بے رونق چہرے یہ پھر سے خوشی نمودار ہونے لگی تھی۔ ادھر ملک جہانگیر کو بھی عنیزہ کے حالات سے آگاہی ہو گئی تھی۔ وہ پہلی بار جاکر قاسم صاحب اور عنیزہ سے ملے۔ ان کا چھوٹا سا گھر ایک عام متوسط علاقے میں تھا۔ مالی طور پر وہ کسی طرح بھی ملک خاندان کے ہم پلہ نہیں تھے۔ یہاں ان کے چھوٹے بھائی کا دل اٹکا ہوا تھا اس کی خوشی اس چھوٹے سے گھر میں ہی موجود تھی۔ انہوں نے قاسم صاحب سے عنیزہ کا رشتہ اپنے چھوٹے بھائی کے لیے مانگا۔ خلاف توقع عنیزہ نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ کسی صورت بھی دوسری شادی کے حق میں نہیں تھی وہ اس امید پہ بیٹھی تھی کہ امیر علی دُوبان کو اس کے سپرد کر دے گا۔ وہ باقی زندگی اپنی بیٹی کے ساتھ گزار سکتی تھی۔ اس کے انکار نے ملک ارسلان کو پھر سے مایوسی کے اٹھارے میں دھکیل دیا۔

امیر علی نے دھوم دھام سے دوسری شادی کر لی۔ عنیزہ نے قاسم صاحب کے ذریعے اپنی فریاد ایک بار

پھر امیر علی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ پر وہ ٹس سے مس نہ ہوا بلکہ الٹا اس نے دھمکی دی کہ تم باپ بیٹی میں سے کوئی میرے گھر کے آس پاس بھی نظر آیا تو میں دونوں پہ جھوٹا مقدمہ بنوا دوں گا۔

اسی غم میں قاسم صاحب نے ایک رات خاموشی سے آنکھیں موند لیں۔ اب اس اکیلے گھر میں صرف عنیزہ اور اس کی تنہائی تھی۔ محلے والوں نے کچھ عرصہ ساتھ دیا، لیکن کوئی کب تک خبر گیری کر سکتا تھا۔ سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ اس کے سامنے تنہائی اور پہاڑ سی زندگی تھی۔ ملک جہانگیر ایک بار پھر اس کے پاس آئے۔ اس بار ان کے سمجھانے بجھانے پہ عنیزہ نے خاموشی سے ان کی بات مان لی۔ اس کے سوا اب کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

ملک محل میں سب نے کھلے دل سے اسے خوش آمدید کہا۔ ملک ایک اور ملک معاذ چھوٹے چھوٹے تھے۔ انہیں دیکھ کر عنیزہ کو زبان یاد آنے لگتی۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے ایک بار پھر اسے ملنے کی سعی کی۔ اس مقصد کے لیے اس نے بوار رحمت کو خط لکھا اور دُوبان سے کسی بھی طرح چھپ کر ملاقات کروانے کو کہا۔ اس خط کے مندرجات الفاظ دل ہلا دینے والے تھے یہ صرف ایک خط نہیں تھا ماں کے دھمکی دل کی فریاد تھی۔ اس نے جس جتن سے یہ خط ہوا کو بھیجا یہ وہی جانتی تھی پر اسے خط کا کوئی جواب نہیں ملا۔

ملک ارسلان اس کی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتے۔ وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے درلڈ ٹور پر لے گئے۔ پر عنیزہ کے دل کی بے کلی ختم نہ ہوئی۔ وہ کافی عرصہ نفسیاتی معالج کے زیر علاج رہیں، لیکن دل سے بیٹی کی یاد کو نہ نکال سکیں۔ ملک ارسلان نے انہیں اندھیری راتوں میں سب سے چھپ کر اللہ کے سامنے فریاد کرتے روئے گزرتے دعاؤں مانگتے دیکھا۔ عنیزہ کی دعاؤں کی قبولیت میں سالوں لگ گئے۔ پھر ایک دن وہ معجزہ ہو گیا جس کی توقع وہ جانے کب سے کر رہی تھیں۔ بوار رحمت نے خود ان سے رابطہ کیا اور دُوبان کو

اپنے ساتھ لے جانے کے لیے کہا۔ اٹھارہ برس بعد یہ انہونی ہوئی تھی۔ خوشی سے ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ملک ارسلان عنہزہ کو خوش دیکھ کر خود بھی شادمان تھے۔ وہ بذات خود جا کر زیان کو لے کر آئے۔ عنہزہ جس بیٹی سے ملنے کی تمنا میں برسوں سے تڑپ رہی تھی یہ وہ نہیں تھی۔ زیان تو ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھی۔



”بس یہ تھی میری زندگی کی کہانی اور سچائی۔“
عنہزہ ماضی کا سفر کر کے حل میں لوٹ آئی تھیں۔ انہوں نے زیان کی طرف دیکھا دونوں بغیر پلک جھپکائے ایک دوسرے کی سمت دیکھ رہی تھیں۔ اچانک زیان اپنی جگہ سے اٹھی اور بھاگ کر ان کے گلے سے آگئی۔ آنسوؤں کی جھڑی اس کی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔ اپنی غلط فہمیوں غلط سوچوں پہ وہ جی بھر کر شرمندہ تھی۔ اپنی ماں کی مجبوریوں کا ادراک اسے اب آکر ہوا تھا۔

زیان نے انہیں ہمیشہ انہیں قصور وار اور مستوجب سزا ہی تصور کیا، کتنا برا کرتی آئی تھی وہ ان کے ساتھ۔ پھر انہوں نے اپنی تکلیف کا اظہار کبھی بھی نہیں کیا۔ ذہنی اذیت، کرب، آنسو جو وہ انہیں دے چکی تھی کچھ بھی تو بھولنے کے قائل نہ تھا۔ زیان اپنی گزشتہ زندگی اور رشتوں سے بدگمان ہی رہی۔ امیر علی کی کمزوری اور نفرت کی بدولت زینہ بیگم کے ہاتھ مضبوط ہوئے جس کی وجہ سے وہ زیان کو اذیت دیتی رہیں۔ امیر علی گھر کے سکون کو خراب ہونے سے بچانے کی خاطر خاموش رہے ان کی یہی خاموشی اور چشم پوشی زیان کو اذیت پرستی اور خود اذیتی کے گہرے اندھیروں میں لے جانے کا باعث بنی۔ وہ خود سے وابستہ خود سے چاہنے والوں کو اذیت دینے کی عادی ہوئی گئی۔

یہ بات بھی قائل غور تھی کہ وہ خود سے وابستہ بہت قریبی رشتوں کو ہی اذیت دیتی آئی تھی سب سے پہلے

امیر علی ہی اس کا نشانہ بنے تھے نفرت کا جوتج انہوں نے بویا تھا اب زیان کی صورت کاٹنا تو تھا۔ اسے انہیں بے سکون کر کے نظر انداز کر کے عجیب سے خوشی ملتی۔ امیر علی کے بعد عنہزہ اور پھر ایک کا نام اس فہرست میں تھا۔ وہ ملک ارسلان سے بھی برگشتہ رہی تھی اس کے خیال میں وہ بھی برابر کے قصور وار تھے۔ اب وہ عنہزہ کی گود میں سر رکھے رو رہی تھی۔

ملک ارسلان اچانک اس طرف آئے تھے دونوں ماں بیٹی کو دھواں دھار روتے دیکھ کر وہ بغیر کچھ پوچھے ہی سمجھ گئے تھے۔ انہوں نے ہی دونوں کو چپ کروایا۔ عنہزہ کے آنسو اب بھی نہیں رک رہے تھے۔ ملک ارسلان کا ایک ہاتھ زیان کے سر پہ تھا وہ اسے تسلی دے رہے تھے وہ ننھے بچے کی طرح ہلک کر ان کے دائیں بازو سے آگئی۔

”بابا۔ آئی ایم سوری بابا! میں آپ دونوں کو غلط سمجھتی رہی۔“ ندامت سے اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ ملک ارسلان نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ عنہزہ زیان اور ارسلان۔ تینوں ایک ساتھ۔ روتی آنکھوں کے ساتھ چہرے پہ مسکراہٹ۔
لیسے یہ تصویر اب مکمل تھی۔



احمد سیال کی طرف سے دی گئی دعوت میں ملک جہانگیر، افشاں بیگم ملک ایک اور زیان چاروں ہی آئے تھے۔ زیان کا اس قسم کی دعوت میں آنے کا پہلا اتفاق تھا۔ احمد سیال کا تعلق بزنس کلاس سے تھا ان کے پرعوے گئے مہمان، اکثر ان کے سوشل سرکل سے تعلق رکھتے تھے۔

احمد سیال نے بڑی گرجوشی سے ان سب کی اور خاص طور پر زیان کی خیر خواہی دریافت کی تھی۔ اسے ایک ٹائیس کے لیے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے انہوں نے اسے گہری نگاہ سے دیکھا ہو۔ بعد میں یہ احساس پوری تقریب کے دوران اس پہ حاوی رہا۔ احمد سیال نے اپنی اکلوتی صاحبزادی سے ان کا تعارف کروایا۔ ریڈ کلر کے

ماڈرن ڈریس میں ان کی بیٹی شعلہ جوالہ بنی ہوئی تھی۔
 زیان بھی ڈیپ ریڈ کلر کے کلمہ ارسوٹ میں ملبوس تھی،
 مگر نہ جانے احمد سیال کی بیٹی سے تعارف حاصل
 کرنے کے بعد زیان کو اپنی تیاری اپنا قیمتی ڈریس،
 میچنگ جیواری نگاشت سے کیا گیا میک اپ سب کا
 سب ہی انتہائی فضول لگنے لگا۔ احمد سیال کی لاڈلی بیٹی
 پوری محفل پہ چھائی ہوئی تھی۔

زیان اسے دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ احمد سیال کے
 گھر میں ان کی بیٹی کے روپ میں اس حلیے میں اسے
 نہ ملتی تو وہ کبھی بھی اسے رنم سیال ماننے پہ آمادہ نہ ہوتی
 ۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ فیملی کی شباهت لیے رنم
 سیال ہے، لیکن یہ سو فی صد احمد سیال کی بیٹی رنم تھی
 بھلا کہاں نہیں ایک عام سی لڑکی اور کہاں رنم سیال
 ایک بزنس ٹائیکون کی ماڈرن بیٹی جو پڑھنے کی عرض
 سے پاکستان سے باہر گئی ہوئی تھی۔

کچھ ایسا ہی حال ملک ایک کا بھی تھا جب احمد سیال
 نے رنم کا تعارف ملک فیملی سے کروایا۔ وہ بے یقینی
 سے رنم سیال کو دیکھ رہا تھا جس کے ریڈ لب اسٹک
 سے سجے ہوئے بہت خوب صورتی سے مسکرا رہے
 تھے۔ اس نے انتہائی گرم جوشی سے ملک ایک سے
 ہاتھ ملایا۔ خیر مقدمی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے
 جدا ہی نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بہت غور سے اسے
 دیکھ رہا تھا جبکہ رنم کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی
 رمت تک نہ تھی۔

ایک اور زیان تو اسے دیکھ کر چونک گئے تھے جبکہ
 افشاں بیگم کا روپ نارمل رہا۔ کیوں کہ رنم سیال کی
 پوری لک ہی چیخ تھی صرف ہلکی پھلکی نقوش کی
 مشابہت سے کیا ہوتا تھا۔ وہ گئے جہانگیر تو ملک کل
 میں بہت کم ان کا سامنا نہیں سے ہوا تھا اور انہوں
 نے اس پہ خاص توجہ ہی نہیں دی تھی۔ ویسے بھی
 موتیہ کے آپریشن کے بعد ان کے ساتھ بصارت کے
 مسائل ہو رہے تھے۔ ایک اور زیان دونوں رنم سیال
 کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے اس کا ہر انداز نہیں
 سے مختلف تھا۔

ڈنر کے بعد گاؤں واپسی کے لیے ٹائم نہیں رہا تھا۔
 احمد سیال نے بڑی محبت کے ساتھ انہیں رکنے کی پیش
 کش کی۔ تقریب ختم ہو چکی تھی ان کے سوا باقی سب
 مہمان واپس جا چکے تھے۔ رنم نے اپنے کلاس فیلوز میں
 سے کسی کو بھی مدعو نہیں کیا تھا۔ انہیں اس کے آنے
 کی ابھی تک خبر بھی نہیں ملی تھی۔ وہ دل ہی دل میں ان
 سے ناراض تھی، خاص طور پہ کوئل اور فراز سے تو وہ
 انتہائی بدگمان اور برگشتہ تھی۔ اس لیے تو اس نے ان
 دونوں کو ابھی تک اپنی واپسی کا بھی نہیں بتایا تھا۔

رنم بہت خوش تھی ایک پہلی بار اسے ملا تھا وہ رنم
 سیال کے چہرے کے ساتھ تھی اس کی حیرت دیکھ دیکھ
 کر محفوظ ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ ابھرن تھی۔
 یہی حال زیان کا بھی تھا، رنم نے اسے خاص اہمیت
 نہیں دی تھی۔ اس کی پوری توجہ ملک ایک کی طرف
 تھی۔ ملک جہانگیر افشاں بیگم احمد سیال اور زیان ایک
 ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے بلکہ زیان صرف سامع
 کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ جبکہ رنم ایک
 الگ صوفے پہ ملک ایک کے ساتھ بیٹھی باتیں
 کر رہی تھی۔ وہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ
 معلومات حاصل کرنے کے چکر میں تھی۔

”اچھا آپ شہر کے ساتھ ساتھ گاؤں میں بھی
 راجیکٹ پہ کام کر رہے ہیں واؤ گریٹ۔“ رنم نے
 آنکھیں پھیلاتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔
 ”جی ہاں میں ایک اسکول بھی بنوا رہا ہوں تعمیر کے
 مراحل میں ہے۔ اور اینڈسٹرل ہوم مکمل ہو کر کام
 شروع کر چکا ہے۔“

”میں آپ کے گاؤں آؤں گی۔ اسکول اور
 اینڈسٹرل ہوم دیکھنے۔ مجھے بھی گائیڈ لائن چاہیے جس
 پہ کام شروع کر سکوں۔“

”آپ آئیے گا میں آپ کا انتظار کروں گا۔“ ملک
 ایک بہت خوش ہوا۔ اس ماڈرن لڑکی کے منہ سے
 غریب اور غریب لوگوں کے مسائل سن کر اسے بہت
 اچھا محسوس ہوا۔

آہستہ آہستہ سب ہی سونے کے لیے جا چکے تھے

صرف ایک اور رنم ہی وہاں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ باتوں کے دوران انہیں تیزی سے گزرتے وقت کا احساس تک نہ ہوا۔ اچانک سوال کلاک پہ ایک کی نظر پڑی جو ڈھائی بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ تب ایک اسے گڈ نائٹ کہہ کر اٹھا۔

زیان صوفے پہ سگری سٹی لیٹی ہوئی تھی پر وہ سو نہیں رہی تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پہ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر دیکھا۔ دوسری نظر اس نے وال کلاک پہ ڈالی۔ عام طور پہ وہ اتنی رات گئے جاگنے کا عادی نہیں تھا کیوں کہ اس کا پورا دن مصروف گزرتا تھا اس لیے وہ رات جلدی سے سوتا اور صبح جلدی بیدار ہوتا تھا۔ آج وہ اپنے معمول سے کافی لیٹ تھا۔ زیان کو نئی جگہ اور رنم سیال کی وجہ سے نیند نہیں آرہی تھی۔ رنم سیال بالکل نیند کی ہم شکل تھی۔ نیند کی براسرار گمشدگی اور رنم کا اسے مشابہت رکھنا دونوں باتیں اسے ناقابل یقین لگ رہی تھیں جتنا سوچتی ابھرتی جاتی۔

”کیا بات ہے ابھی تک آپ سوئی نہیں ہیں؟“ ایک نے ایک دوستانہ نظر اس پہ ڈالی۔ ورنہ تنہائی میں وہ کم ہی اس سے مخاطب ہوتا۔ وہ شہر میں کافی مصروف ہو گیا تھا ہفتے میں دو چکر گاؤں کے لگتے اور تب بھی وہ مصروف ہی ہوتا۔ سارا دن گھر سے باہر رہتا رات کو آتا تو بڑے سو جاتا۔

اس دن کے بعد سے وہ تو زیان کے لیے جیسے بالکل ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ افشاں بیگم نے اس کی بے تحاشہ مصروفیت کی وجہ سے گھر میں ٹک کر بیٹھنے اور رہنے کی پابندی لگادی تھی۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی مصروفیت کی وجہ سے زیان نظر انداز ہو رہی ہو۔ تب ہی انہوں نے کہا کہ کچھ دن گھر میں رہو زیان کو گھما لے پھرانے لے جاؤ اسے ٹائم دو۔ جواب میں اس نے نہ انکار کیا نہ اقرار۔

ملک ارسلان نے ایک کا مصروف ترین شیڈول دیکھتے ہوئے زیان کو آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ گھر میں کسی کو بھی اعتراض نہیں تھا۔

اپنا تعلیمی سلسلہ شروع کرتی تو لامحالہ اسے شہر میں رہنا پڑتا۔ اور شہر میں ملک ایک کے پاس اپنی رہائش تھی اس صورت میں دونوں زیادہ سے زیادہ اکٹھے رہ سکتے تھے۔ کیوں کہ ملک ایک کا زیادہ وقت شہر میں ہی گزرتا تھا آج کل وہ گاؤں میں بھی مصروف تھا۔

”جی نیند نہیں آرہی ہے۔“ زیان نے اس کی طرف حیرانی سے دیکھا کیوں کہ ایک نے اسے خود سے مخاطب کیا تھا۔ وہ صوفے پہ بیٹھ کر شوز اتار رہا تھا۔ زیان نے دزدیدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اب ایک پاؤں میں پنی گئی جرابیں اتار رہا تھا۔ اس کے پاؤں بالکل صاف ستھرے ناخن شپ میں تراشے ہوئے تھے اس کے پاؤں کی انگلیوں پہ ہلکے ہلکے بل موجود تھے جو بہت بھلے لگ رہے تھے۔ اب وہ اپنی شرٹ کے اوپری دو بٹن کھول رہا تھا کوٹ اس نے پہلے ہی اتار کر صوفے کی بیک پہ ڈال دیا تھا۔ اس کی شرٹ کی آستینیں فولڈ تھیں جو صوفے پہ بیٹھے بیٹھے اس نے ابھی ابھی کی تھیں۔ اس کی ہاتھ کی پشت اور بازوؤں پہ بھی کھنکھناتے تھے۔ وہ غور سے دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ کا جائزہ مکمل ہو چکا ہے میں چیچ کر لوں ذرا۔“ ایک نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا وہ ہاتھ روم کی طرف جا رہا تھا۔ زیان اس کی بات پہ جھینپ سی گئی۔ اس نے زیان کی نگاہوں کی چوری پکڑ لی تھی۔ اسے شرمندگی ہونے لگی۔ اس نے منہ کسبل کے اندر کر لیا۔ ایک شاور لے کر آیا تو وہ کسبل میں سر سے پاؤں تک ملفوف تھی یہاں تک کہ اس کی ایک انگلی یا پل تک بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ ایک لائٹ بند کر کے بیڈ پہ آگیا۔ وہ اب فارغ تھا۔ زیان کی طرح وہ بھی نیند اور رنم کی حیرت انگیز مشابہت پہ حیران تھا۔ لیکن اپنی حیرانی اس نے رنم سیال پہ ظاہر نہیں کی۔



گھر لوٹنے پہ زیان سب سے پہلے عہدہ کی طرف گئی۔ وہ انہیں کچھ بتانے کے لیے بے چین تھی۔ عہدہ لان میں بیٹھی خوش گوار دھوپ سے لطف اندوز

ہو رہی تھیں۔ زبان بھاگنے والے انداز میں ان کے پاس آکر بیٹھی تھی۔ وہ فوراً اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ زبان کے چہرے پہ جوش جھلک رہا تھا۔
”مما۔۔۔ ماما میں نے ننہاں سے ملتی جلتی لڑکی دیکھی ہے۔“ اس نے دانستہ طور پہ اپنے لہجہ میں مسہنس سمویا تھا۔

”کہاں دیکھی ہے؟“ عنیدہ فوراً سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”مما، ہم جن کے گھر دعوت میں گئے تھے ان کی بیٹی بالکل ننہاں کی ہم شکل ہے۔ وہ پاکستان سے باہر بھی حال ہی میں یہاں آئی ہے۔“

”اوہ تو تم سب جہانگیر کے دوست احمد سیال کی طرف گئے تھے۔“ عنیدہ نے پرسکون سانس لی۔
”آپ کو جہانگیر انکل نے بتایا تو تھا کہ ہم سب ان کی طرف انوائٹ ہیں۔“

”ہاں میرے ذہن سے یہ بات نکل ہی گئی تھی۔ جہانگیر بھائی کو اپنے اس دوست کی بیٹی بہت پسند تھی ایک کے لیے جا کر دیکھ بھی آئے تھے۔ ہم سب نے بھی احمد سیال کی بیٹی دیکھنے کے لیے جانا تھا، لیکن پھر بعد میں پتا چلا کہ وہ پڑھنے کے لیے باہر چلی گئی ہے یوں بات آگے بڑھے بغیر ہی ختم ہو گئی۔“ عنیدہ نے اپنی دھن میں بے ساختہ اسے بتایا۔ زبان کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ اس سے یہ بات معلوم نہیں تھی کہ اس سے پہلے بھی ایک کے لیے کسی کو پسند کیا گیا ہے۔ ابھی ماما کی زبانی اسے علم ہوا تھا اور جانے کیوں اسے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔ بات مکمل کر کے عنیدہ نے اس کی طرف دیکھا تو انہیں اواسی نظر آئی۔ انہوں نے جیسے اس کا چہرہ اور نگاہیں پڑھ لی تھیں۔

”اصل میں احمد سیال کی بیٹی جہانگیر بھائی کو معاذ کے لیے پسند تھی پر اس نے کہا کہ میں لڑکی دیکھے بغیر شادی نہیں کروں گا اس نے جہانگیر بھائی کو ٹل دیا تھا۔ معاذ نے کہا میں تو ابھی شادی کروں گا نہیں آپ کو اپنے دوست کی بیٹی اتنی ہی پسند ہے تو آپ ایک بھائی کے لیے بات چلا میں۔ یہ بات جہانگیر بھائی کے ذہن میں

بیٹھ گئی۔ حالانکہ افشاں بھابی اس کے لیے قطعی طور پہ راضی نہیں تھیں اور ایک بھی خاموش خاموش سا رہنے لگا تھا۔ پھر بعد میں خود بہ خود ہی بات ختم ہو گئی۔ تم یہاں آئیں تو افشاں بھابی کو پہلی نظر میں ہی بھاگ گئیں۔ جہانگیر بھائی کا بھی یہی حال تھا اور رہا ایک تو اسے بھی کوئی اعتراض نہیں تھا اس نے خوشی سے تمہارے ساتھ شادی کے لیے رضامندی دی تھی۔“
عنیدہ کو ٹوٹ کر زبان پہ پیار آیا اس وقت وہ چھوٹی سی بچی لگ رہی تھی۔

نہ جانے کیوں اسے رنم سیال سے حسد محسوس ہو رہا تھا اپنا آپ اسے کمتر لگ رہا تھا وہ اپنا اور اس کا موازنہ کر رہی تھی۔ رنم سیال ایک امیر باپ کی بیٹی تھی جبکہ وہ کرب ناک حالات سے گزر کر حویلی پہنچی تھی۔ رنم سیال کے ساتھ شادی کی صورت میں ایک کو بے پناہ مالی فوائد حاصل ہوتے، لیکن اس نے زبان کو بغیر کسی لالچ کے اور چیز کے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ جوں جوں وہ سوچتی جا رہی تھی احساس کمتری کے گہرے غار میں اترتی جا رہی تھی۔



”پاپا مجھے گاؤں جانا ہے“ ایک کے ساتھ مجھے بھی وہاں ایک پراجیکٹ شروع کرنا ہے۔“ وہ انہیں مطلع کر رہی تھی۔

احمد سیال نے اسے بے بسی سے دیکھا۔ وہ اس کی رگ رگ سے واقف تھے جس طرح وہ ایک میں کھلے عام دلچسپی لے رہی تھی وہ انہیں بہت کچھ بتانے کے لیے کالی تھا۔ جب وہ آئی تھی اس نے تفصیل سے پاپا کو ایک ایک بات سے مطلع کیا تھا۔ ایک سے اپنا گاؤں اور پسندیدگی ظاہر کرنے میں اسے کسی بھی قسم کی چٹکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ ایک شادی شدہ ہے۔ وہ اسے بری طرح بھاگیا تھا۔ احمد سیال نے صرف اس کی خواہش پہ ملک جہانگیر کی فیملی کی خاطر اتنی بڑی تقریب منعقد کی تھی۔ وہ اس کی کوئی بات بھی نہیں ٹل سکتے

تھے۔ وہ ضدی تھی اس نے روتے ہوئے پایا سے التجا کی تھی کہ وہ اسے کسی بھی طرح ایک سے ملوادیں شادی کروادیں۔ وہ رو رہی تھی اور ان کا دل کٹ رہا تھا۔ پہلے بھی اپنی بات نہ ماننے پہ وہ گھر چھوڑ گئی تھی اس بار وہ کوئی انتہائی قدم اٹھا لیتی تو وہ کیا کرتے۔ انہوں نے اس کی آنکھوں میں ایک نیارنگ دکھا تھا یہ جنون کا وحشت کا رنگ تھا۔

وہ ملک ایک پہ صرف اور صرف اپنا حق سمجھ رہی تھی کیوں کہ ایک کا رشتہ پہلے اسی کے لیے ہی تو آیا تھا۔ وہ گھر چھوڑ کر نہ جاتی تو آج ایک کی بیوی بن کر ملک محل میں بیٹھی ہوتی۔ اس کی محبتوں پہ بلا شرکت غیرے صرف اور صرف اسی کا حق ہو گا۔ کاش یہ بات اسے ملک محل میں رہتے ہوئے ہی معلوم ہو جاتی تو وہ کسی صورت بھی ایک اور فیان کی شادی نہ ہونے دیتی۔ بھلا فیان ہوتی کون ہے ایک کی زندگی میں آنے والی۔ جہاں گیر انکل نے اسے اپنے بیٹے کے لیے پسند کیا تھا۔ ایک صرف اسی کا ہے۔

وہ گاؤں میں ایک کے قریب رہنے کے لیے پلاننگ کر رہی تھی۔ احمد سیال نے اس مقصد کے لیے بھاری رقم اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروادی تھی۔ رنم سیال ملک محل آرہی تھی۔ ملک جہاں گیر اس کے لیے کیسٹ روم از سر نو ڈیکورٹ کروا رہے تھے۔ ملک جہاں گیر رنم سیال کی آمد پہ خوش تھے وہیں پہ فیان پریشان تھی۔ ایک کے ساتھ صرف ایک ملاقات کے بعد ہی اس نے گاؤں آنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا جو اب ملک ایک نے بڑے خلوص سے اسے گاؤں آنے کی دعوت دی تھی۔



”معاذ ہم ان کے گھر گئے تھے دعوت پہ۔ یقین کرو وہ بالکل فہم نہیں جیسی ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر چونک گئی تھی وہ ہو فہم نہیں جیسی تھی شکل و صورت میں صرف ڈرنگ کا فرق تھا۔ حیرت انگیز مشابہت دیکھی ہے میں نے تو پہلی بار۔“ وہ معاذ کے ساتھ اسکاٹپ پہ

بات کرتے ہوئے جوش و خروش سے احمد سیال کے گھر جانے اور ان کی بیٹی سے ملنے کا احوال بتا رہی تھی۔ معاذ کو کچھ دن پہلے ہی فہم کی گمشدگی کے بارے میں علم ہوا تھا۔ وہ اپنی پر محال کی وجہ سے مصروف تھا اس لیے اتنی توجہ نہ دے سکا تھا۔ آج فرصت سے فیان سے بات ہو رہی تھی تو وہ اسے نئی نئی باتیں بتا رہی تھی۔

”تو آپ سب سے وہ کیسے ملی؟“ معاذ اندر سے چونک گیا تھا، لیکن فیان کے سامنے اس نے اظہار نہیں کیا۔

”ہم سب سے تو اچھے طریقے سے ملی تمہارے بھائی جان کو تو اس نے خاص طور پہ کمپنی دی ہے۔ پہلی ملاقات میں ہی بے تکلف ہو گئی اور اب وہ ہمارے گھر بھی آرہی ہے کیسٹ روم تیار ہے اس کے لیے۔“ آخر میں فیان جل کر بولی تو معاذ ہنسنے لگا۔

”وہ ہمارے گھر کیوں آرہی ہے؟“

”گاؤں دیکھنے آرہی ہے اور کچھ سوشل ورک کرنے۔“ فیان نے سادگی سے بتایا۔

”سوشل ورک کے لیے اسے شہر میں کچھ نظر نہیں آیا جو گاؤں آرہی ہیں وہ اتنی دور۔“ معاذ دل میں کچھ سوچ رہا تھا۔

وہ اسے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ رنم کی طرف سے ہوشیار ہو جائیں۔ فیان پریشان ہو جاتی۔ احمد سیال کے گھر جب اس نے ان کی بیٹی کے فوٹو دیکھے تو نہ جانے کیوں آپ ہی آپ اس کی سوچوں کا دھارا فہم کے گرد مڑ گیا تھا۔ معاذ اسے جان کر تنگ کرتا تھا۔ بہت سے مواقع پہ معاذ کو ایسا محسوس ہوا کہ فہم اصل میں وہ ہے نہیں جو وہ خود کو ظاہر کرتی ہے اگرچہ اس نے خود کو ملک محل کے رنگ میں ڈھالنے کی پوری پوری کوشش کی تھی پھر بھی معاذ کی حساس اور زیرک نگاہ کو کسی گڑبڑ کا احساس ہوتا رہا۔ وہ معاذ کے سوالوں سے ڈر جاتی۔ اس کی نگاہوں سے بچنے کی کوشش کرتی۔

احمد سیال کی بیٹی اب اچانک بیرون ملک سے واپس آگئی تھی جس طرح اچانک گئی تھی۔ فہم غائب ہوئی

تو وہ منظر عام پہ آگئی۔ جلنے کیا گور کہ دھند اٹھ۔ پہلی ملاقات میں ہی ایک سے بے تکلفی بھی معنی خیز تھی۔ معاذ اس کے بارے میں شاید کبھی بھی ایسے تجسس کا شکار نہ ہوتا اگر وہ اسے اتفاقاً "زیان" بھابھی کی طرف عجیب حسد سے بھری نفرت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے نہ پکڑتا۔ وہ کیسی عجیب مبسم نگاہیں تھیں جن کی نفرت کا جواز پیش کرنا مشکل تھا۔

معاذ کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے نہنوں اور اب رنم سیال ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں۔ اس نے اپنے اندازے اور محسوسات سے زیان کو لاعلم ہی رکھا تھا۔ وہ بے پناہ حساس طبیعت کی مالک تھی پریشان ہو جاتی۔



ملک ایک تیار ہو کر پر فوم اسپرے کر رہا تھا۔ سلی اوہری پاس بیٹھی اس کے جوئے پالش کر رہی تھی۔ زیان سیل فون ہاتھ میں تھامے خواجوا ہی مصروف نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک پر فوم اسپرے کر کے بیٹھ گیا تھا۔ زیان نے گردن موڑ کر ایک کی طرف دیکھا وہ صاف دھلی ہوئی جرابیں پہن رہا تھا۔ اس کی ظاہری حالت بھی بہت منظم تھی اس کی شخصیت کی طرح۔ وہ اسے مجبور کر رہا تھا کہ زیان اس کی طرف دیکھے کچھ ایسا سحر تھا اس کی شخصیت میں۔ سلی نے آخری بار اپنے دوپٹے کے کونے سے ایک کے شوز پہ لگی ٹائیڈ گرد جھاڑی۔ اس سے اس کی نگاہوں میں ایک کے لیے خاموش سی عقیدت تھی کیوں کہ وہ بغیر اس کے کہے اس کی ضرورتوں کو سمجھ کر اکثر و بیشتر اس کی مدد کرتا تھا اس لیے وہ اس کا بے پناہ ادب کرتی تھی۔ زیان کے اندر تک جلن اور کڑواہٹ پھیلی تھی۔

"سلی جلتو میرے لیے پانی لے کر آؤ۔" اس کی تواضع سے غراہٹ سے مشابہ تھی۔ سلی نے وہل کر چھوٹی بلی کی طرف دیکھا۔ بہت تیزی سے وہاں سے بھاگی۔ چھوٹی بلی کے جن سے وہ بھی ڈرتی تھی۔ "تپ سلی سے آرام سے بھی یہ بات کہہ سکتی

تھی۔" ایک نے خامسے رساں سے زیان کو اس کے روپے کی بد صورتی کا احساس دلایا تھا۔ "میں نے کیا کیا ہے؟" زیان کے انداز میں حیرت آمیز رنج تھا جیسے اسے ایک کی بات سے تکلیف پہنچی ہو۔

"سلی کو ہم نے کبھی بھی نوکر نہیں سمجھا ہے۔ ان لوگوں کی بھی عزت نفس ہوتی ہے آپ نری سے محل سے بات کیا کریں سب کو وہم ہی رہتا ہے آپ کے بارے میں۔ نہ جانے آپ بول رہی ہیں یا آپ کا جن۔!" وہ مسکراہٹ لبوں میں دبا گیا تھا۔ وہ آرام سے بول کر اس کے پاس گزرنا چاہتا تھا۔ زیان کو شدید غصہ آ رہا تھا، لیکن وہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے جن کی آڑ میں وہ خوب چیخ چلا سکتی تھی، لیکن ایک جن کی حقیقت سے واقف ہو چکا تھا اب وہ صبر اور جبری کر سکتی تھی خود۔



رنم سیال ملک محل آگئی تھی۔ نوکرانیاں اسے دیکھ کر ششدر تھیں ایسے لگ رہا تھا نہنوں کپڑے بدل کر ماڈرن سوانگ بھڑک پھر سے آگئی ہے۔ حیرت انگیز مشابہت تھی دونوں کی۔ عنیدہ بھی اسے دیکھ کر چونک گئی تھیں پر رنم سیال کی نگاہوں میں شناسائی کی کوئی بھی رمتق نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا ملک محل میں اسے ایسے رد عمل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اس لیے وہ ذہنی طور پہ خود کو سمجھا بچھا کر لائی تھی۔ اپنی اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب تھی۔ کیونکہ نوکرانیاں اور ملک محل میں رہنے بسنے والے اللہ کی شان کے گن گارے تھے وہ چاہے تو کیا نہیں بنا سکتا پھر ایک جیسی شکل کے دو انسان کیوں نہیں بنا سکتے۔

عنیدہ افشاں بیگم خاصی محبت سے ملی تھیں اس سے ایک اسکول کی طرف تھا۔ وہ بھی رنم سیال کی وجہ سے جلدی گھر آ گیا تھا۔ کھانے میں خاصا اہتمام تھا ڈاننگ ہال میں سب کے ساتھ کھانا کھا کر رنم کو اپنی انا اور عزت نفس کے سرخرو ہونے کا احساس

ہوا۔ اس ملک محل میں وہ نہیں کی عام حیثیت میں رہی تھی اب رنم سیال کی حیثیت میں سب کیسی عزت اور وقار کے ساتھ پیش آرہے تھے۔ اس کے جلتے دل پہ پھوار پڑ رہی تھی۔

کھانے کے بعد وہ آرام کرنے کے موڈ میں نہیں تھی جھٹ ملک ایک سے اسکول اور انڈسٹریل ہوم دیکھنے کی فرمائش کر دی۔ ایک اسے اپنی گاڑی میں پہلے انڈسٹریل ہوم دکھانے لایا۔ یہاں آگر رنم کو طاقت اور اختیار کا احساس ہوا۔ یہاں وہ میڈم کی حیثیت میں بیٹھا کرتی تھی۔ چھٹی ہو چکی تھی ورنہ سب عورتیں اسے دیکھ کر حیران ہوتیں۔ اس نے اشتیاق سے ایک ایک حصہ دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ یہاں اچھا خاصا ٹائم لگ گیا تھا۔ اسکول دیکھنے جاتے تو رات کا اندھیرا پھیل جاتا۔ سو ایک نے اسے واپسی کا کہل۔ اس نے فوراً "مان لیا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ کافی دیر ایک کے ساتھ سنگ ایریا میں بیٹھی رہی۔

ذیان بیڈروم میں معاذ کے ساتھ بات کرتے ہوئے تانہ ترین صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی۔ ایک اٹھ کر آیا تو ذیان اور معاذ میں رنم سیال کی باتیں چھڑی ہوئی تھیں۔ ایک کے آتے ہی ذیان نے فوراً موضوع تبدیل کر دیا۔ سب کم میں معاذ ایک کو دیکھ کر اس تبدیلی کی وجہ جان چکا تھا۔ ذیان نے جلدی بات ختم کر دی۔ وہ نما کر آیا تو ذیان کمرے میں نہیں تھی۔ ایک نے تو لپے سے بل خشک کرتے ہوئے دروازے سے باہر نظر دوڑائی وہ سخت سردی میں ٹیرس کی دیوار پہ کہنیاں نکائے کھڑی تھی۔

"باہر ٹھنڈ ہے ذیان آپ بیڈروم میں آجائیں۔" وہ اس کے پیچھے پیچھے آگیا تھا۔ ایک ہلکی سی شرٹ میں بغیر کسی گرم کپڑے کے تھا۔

"میں چاند کو دیکھ رہی ہوں آجاؤں گی۔" وہ قدرے رکھائی سے بولی تو ایک سر ہلا ٹاپلٹ گیا۔ اس نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا نے اندر کی حرارت کو سردی میں تبدیل کر دیا تھا گوپر سے ذیان نے ہیٹر بھی آن نہیں کیا تھا۔ ایک نے ہیٹر آن کیا اور

بک شاپٹ سے ایک کتاب نکال کر بیڈ پہ آگیا۔ آدھے گھنٹے بعد ذیان بھی آگئی۔ دروازہ بند کر کے اس نے اپنا کبل اٹھایا اور صوفے پہ لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک نے اس کی طرف دیکھا وہ سو چکی تھی۔ اس نے کتاب رکھ دی۔

آج سردی کافی زیادہ تھی اس نے فالتو کبل لا کر صوفے پہ دراز ذیان کے اوپر ڈالا۔ کچھ بھی سہی وہ اس کی ذمہ داری تھی۔ ذیان ہلکی نیند میں تھی۔ ایک نے اس کے اوپر کبل ڈالا تو وہ پوری طرح بے دار ہوئی۔ ایک اس پہ کبل ڈال کر جا چکا تھا۔ وہ اس دن کے بعد سے بیڈ پہ نہیں سوئی تھی آخر کو یہ بھی عزت نفس رکھتی تھی۔ اتنی گری پڑی نہیں تھی۔ جب وہ اسے اہمیت دینے کے لیے تیار نہیں تھا تو اسے بھی زبردستی بوجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سوچوں سے پیچھا چھڑاتے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

For Next Episode Visit
Paksociety.com

(اگست ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیے)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لیے خوب صورت ناول

مکمل کتاب

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اندہ بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 197 اکتوبر 2015

READING
Section